Выживший ГУЛАГ

ВЫ-ЖИВШИЕ. ГУЛАГ

Сборник графических новелл

Воспоминания жертв массовых репрессий

Проект Музея истории ГУЛАГа

Музей истории ГУЛАГа

ФОНД ПАМЯТИ

Музей истории ГУЛАГа

Музей относится к категории музеев памяти и посвящен истории системы исправительно-трудовых лагерей в СССР.

В новой постоянной экспозиции представлены судьбы людей, переживших трагедию. Интерактивная карта лагерей показывает масштабы и географию ГУЛАГа; с помощью VR-технологий можно заглянуть во внутренние помещения сохранившихся до наших дней объектов лагерной инфраструктуры.

Сотрудники Музея записывают объемные видеоинтервью с жертвами репрессий и их родственниками. Проект получил название **«Мой ГУЛАГ»** и доступен онлайн: **mygulag.ru**

Адрес: **127473, Москва, 1-й Самотёчный пер., д. 9, стр. 1**
Приемная директора: **+ 7 495 621-73-10**
Заказ экскурсий: **+ 7 495 681-88-82**
info@gmig.ru
gmig.ru

ФОНД ПАМЯТИ

Фонд создан в 2016 году в рамках реализации Концепции государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий, утвержденной Правительством Российской Федерации 15 августа 2015 года.

Фонд аккумулирует пожертвования на поддержку просветительских и образовательных программ, научно-исследовательских работ и мероприятий, направленных на увековечение памяти пострадавших от репрессий.

Первым проектом Фонда было возведение общенационального монумента жертвам массовых репрессий «Стена скорби».

memoryfund.ru

ВЫ-ЖИВШИЕ

«ВЫ-ЖИВШИЕ» — это воспоминания жертв массовых репрессий, рассказанные языком графических новелл. Проект призван сформировать среди молодежи знание о трагических событиях в истории нашей страны, дать возможность почувствовать боль и ужас того несправедливого времени — с тем, чтобы каждый для себя решил, как важно не допустить его повторения.

Героями графических новелл стали люди, истории которых рассказаны в новой постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГа. Их воспоминания проиллюстрировали четыре графических дизайнера.

Проект разработан Музеем истории ГУЛАГа в сотрудничестве с креативным агентством BBDO Moscow и осуществлен при поддержке Фонда Памяти и средств, собранных с помощью краудфандинговой платформы Planeta.ru.

Аббревиатура **ГУЛАГ** расшифровывается как

Главное Управление Лагерей

ГУЛАГ — это

1. часть государственного механизма, государственно-бюрократическая структура;
2. принцип организации пространства заключения, «громадная страна» со своими обычаями, нравственными нормами, особыми социально-экономическими отношениями и даже своей собственной судебно-правовой системой.

Официально **ГУЛАГ** просуществовал

27 лет

1929 — **1956**

В 1929–1930 годах на территории СССР начала формироваться сеть лагерей, в которых отбывали наказание осужденные не только за бытовые и уголовные преступления, но и по политическим мотивам.

Лишившись свободы, прав и нормальных жизненных условий, изможденные узники были вынуждены осваивать труднодоступные земли, валить лес, добывать уголь и золото, строить железные дороги, каналы, электростанции и даже целые города.

Более чем за 20 лет существования ГУЛАГа через тюрьмы и лагеря прошли около двадцати миллионов человек, каждый десятый остался в ГУЛАГе навечно.

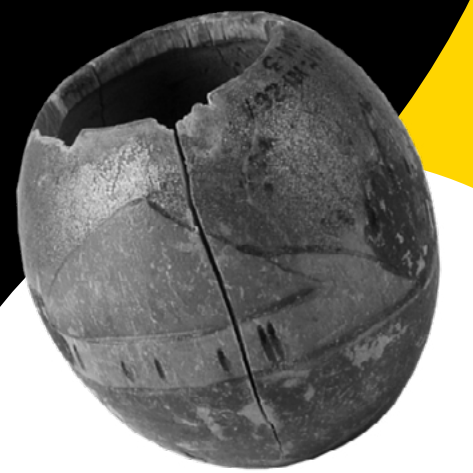
Со временем слово «ГУЛАГ», первоначально обозначавшее «Главное управление лагерей», стало зловещим символом беззакония, жизни на грани смерти, каторжного труда и человеческого бесправия.

Здравствуй, Инночка...

Борис Железовский

1901 — **1943**

Гродно — село Княжпогост (Республика Коми)



В годы Гражданской войны сражается в Красной армии. Участвует в боях за Крым. По состоянию здоровья уволен в запас.

По окончании бухгалтерских курсов работает в трамвайном депо имени Апакова, с 1935 — бухгалтер отдела сбыта на кондитерской фабрике «Красный Октябрь».

Арестован в 1938. Приговорен к 8 годам заключения по обвинению в «антисоветской агитации».

В лагере работает бухгалтером. Ведет активную переписку с дочерью, стараясь участвовать в ее воспитании.

В 1943 умирает в Усть-Вымском лагере от истощения.

Его дочь Инна станет врачом и проработает в сфере здравоохранения более 40 лет.

Бочонок для леденцов фабрики «Красный Октябрь».

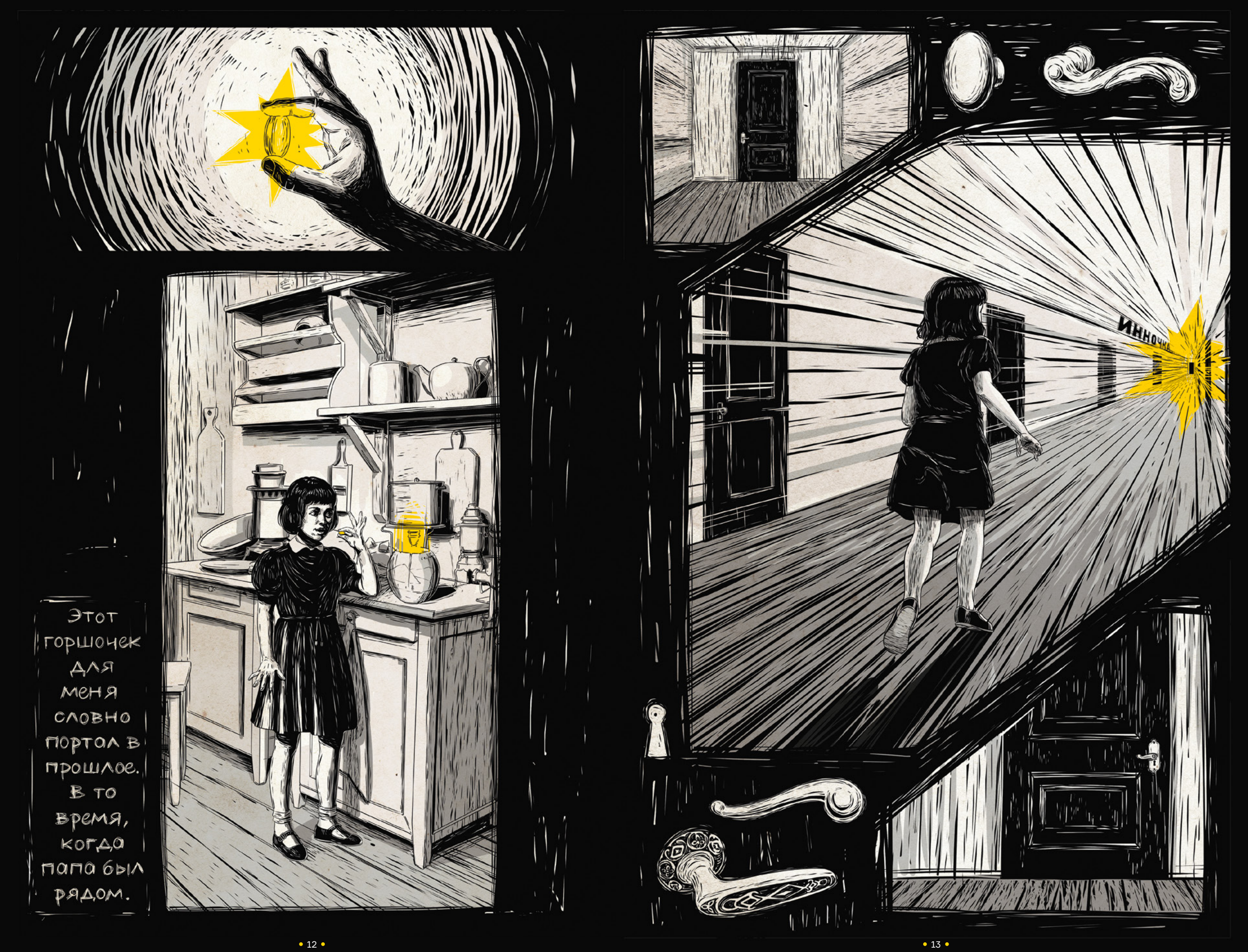
Из подарков Бориса Ивановича Железовского дочери Инне.

Художник-иллюстратор
Константин Чирков

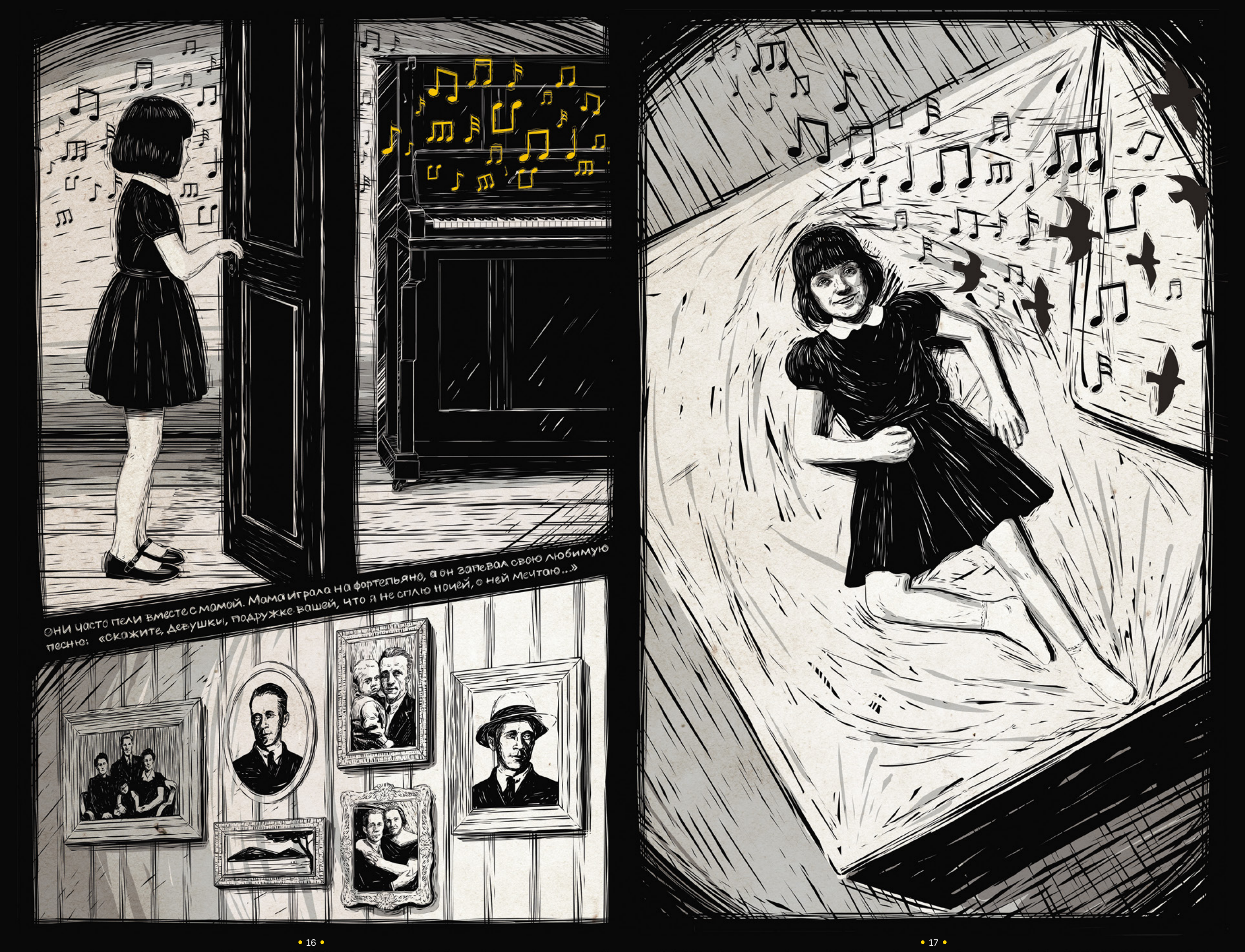
Интервью Инны Железовской

Мой папа работал на кондитерской фабрике «Красный Октябрь».

У меня сохранился горшочек от леденцов, который он принес нам с мамой с работы.

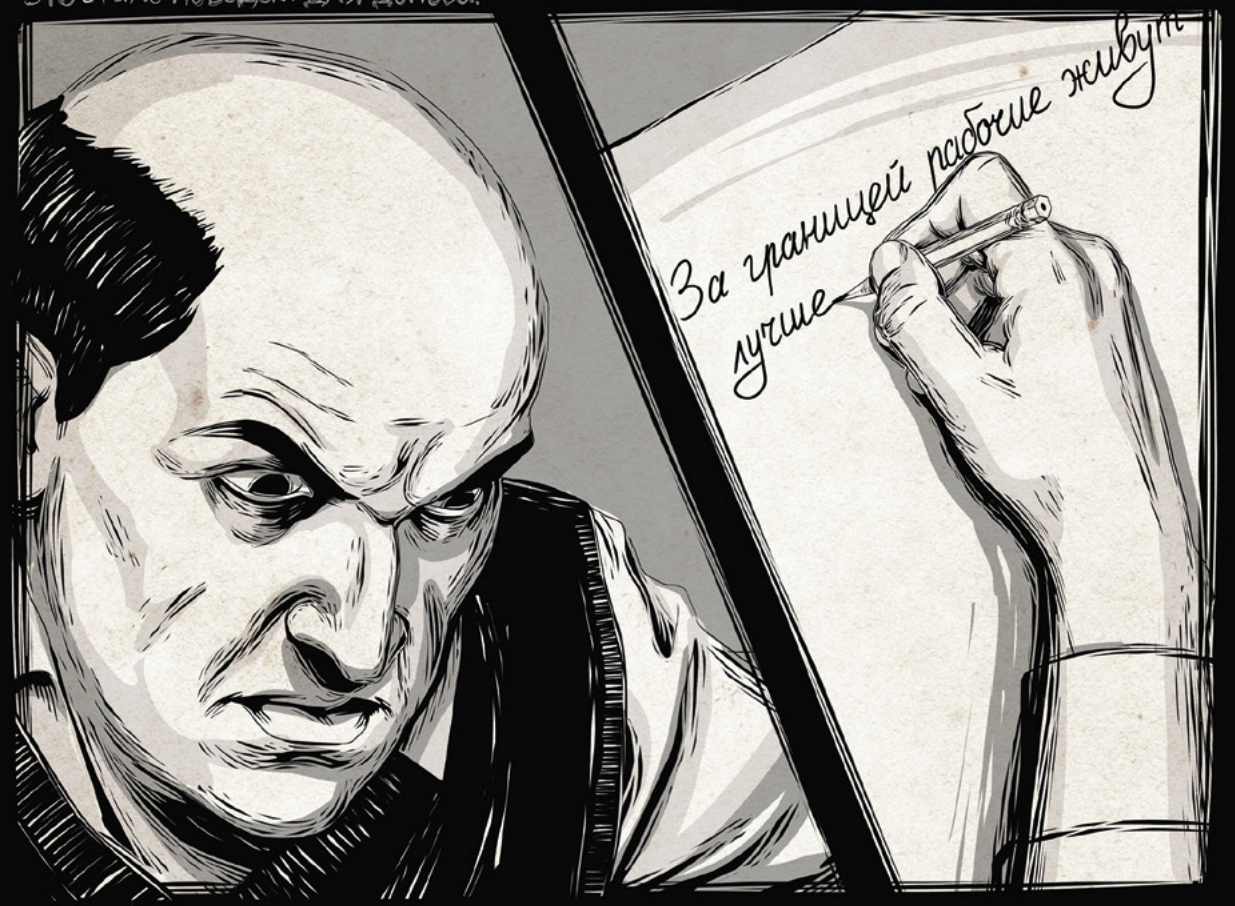

Этот горшочек для меня словно портал в прошлое. В то время, когда папа был рядом.
ИННОЧКА

ЛИНОЧКА...
Кажется, что я вновь слышу папин голос.
Помню, как он сшил для меня платье, а сам ждал меня в другой комнате с мамой.
Папа все время повторял мне: «Не вертись, егоза!» Снимал с меня мерки, добродушно смеялся: «Смотри, уколю!»


Они часто пели вместе с мамой. Мама играла на фортепьяно, а он запевал свою любимую песню: «скажите, девушки, подружке вашей, что я не сплю ночей, о ней мечтаю...»

Мама ругалась, что он очень острый на язык. На работе папа выступал против недобросовестных, по его мнению, руководителей.

Однажды даже сказал, что «за границей рабочие живут лучше, чем у нас». Всё это стало поводом для доноса.



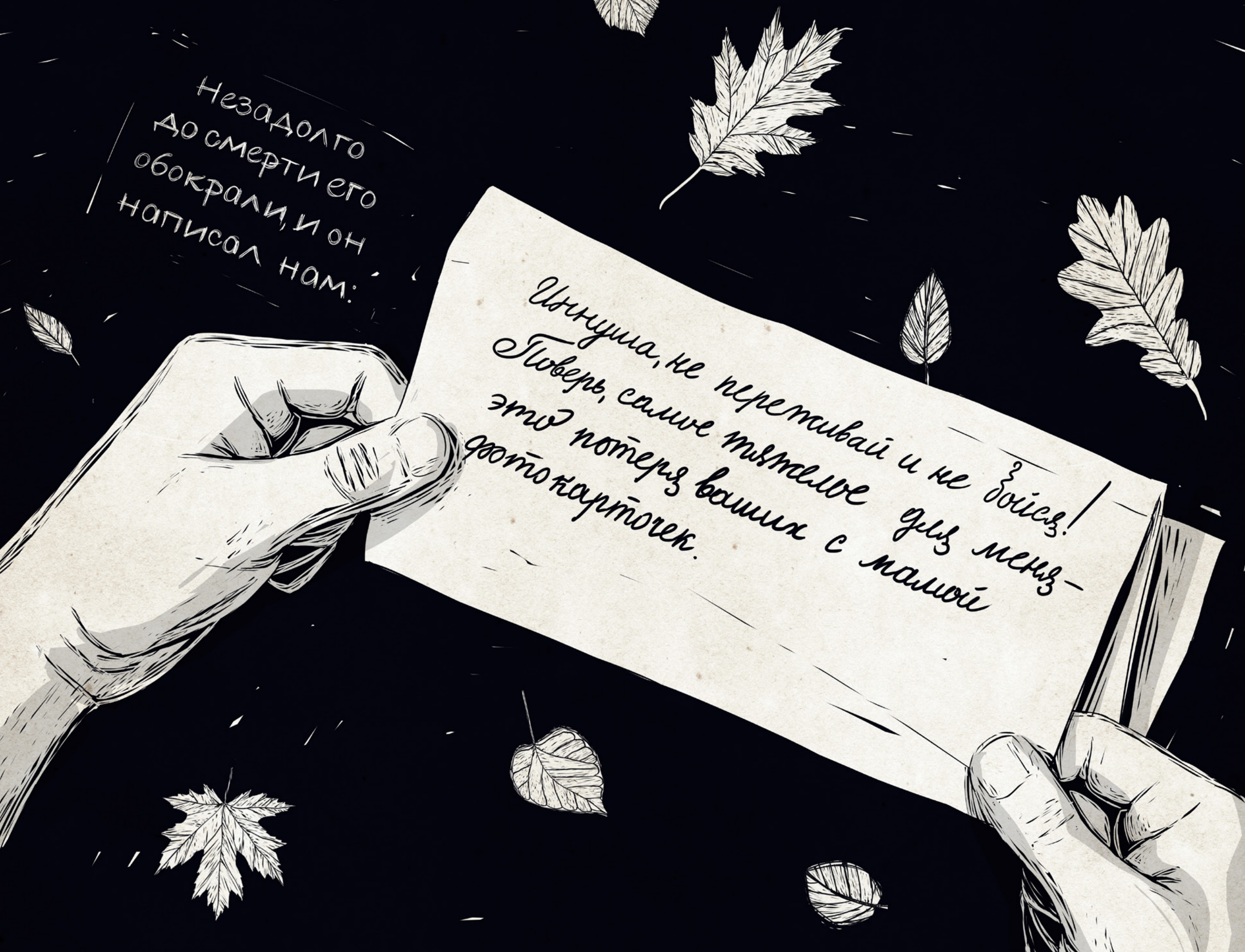
Арестовали отца ночью, когда я спала. Утром мама сказала, что он уехал в командировку.

Но однажды поздно вечером к маме приехала родственница. Они обсуждали, куда пойти и как доказать, что мой папа не «враг народа». Я не спала, но притворилась спящей и всё поняла. Мне было 8 лет.

Из лагеря папа писал мне письма. Читая их, я представляла его крепким и сильным, каким я его запомнила.

Сначала папа писал крупным почерком и очень разборчиво, чтобы я могла сама прочитать.
Доченька!
Дорогая

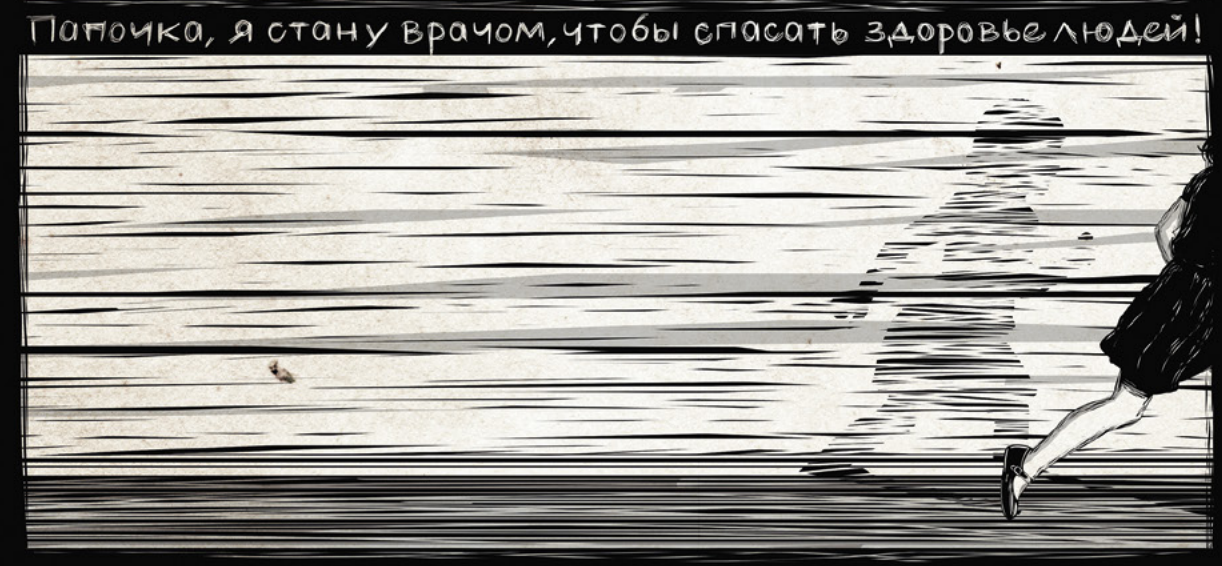
ПОЧТА
554
А потом писал как взрослой, задавал задачи и напоминал, чтобы я занималась физкультурой.
нового
после каникул.
Читай старых классиков: Пушкина,
Гоголя, Тургенева, Некрасова.
Пришли свою фотокарточку
Целую тебя крепко
твой папка


Незадолго до смерти его обокрали, и он написал нам:
Иннуша, не переживай и не бойся! Поверь, самое тяжелое для меня — это потеря ваших с малой фотокарточек.

Вашего мужа и должна это сделать
Ваш муж Борис Иванович скон-
чался 1 апреля с/г. в 8 час. вече-
ра. Умер он от своей сердечной
болезни. Последние 3 дня у него
был без

ЖИВАЙ
МИНУТКА, НЕ ПЕРЕЖИВАЙ
И НЕ БОЙСЯ!
Папа всегда заботился и беспокоился о нас с мамой,
стараясь уберечь нас от всего.

Папочка, я стану врачом, чтобы спасать здоровье людей!



За годы существования ГУЛАГа в лагерях, колониях и тюрьмах от голода и болезней погибли

более 2 000 000 человек

Остаться человеком

Елена Маркова
1923
Киев

В 1941 оканчивает школу в Красноармейске (ныне Покровск, Украина). Вскоре город оккупируют немцы.

В 1943 во время первой попытки освободить Красноармейск оказывает помощь раненым советским солдатам. Когда город вновь занимают немцы, устраивается на биржу труда и достает попавшим в окружение красноармейцам поддельные документы.

После окончательного освобождения города арестована как фашистская пособница.

В 1944 за «измену родине» приговорена к 15 годам каторжных работ и направлена в Воркутинский лагерь.

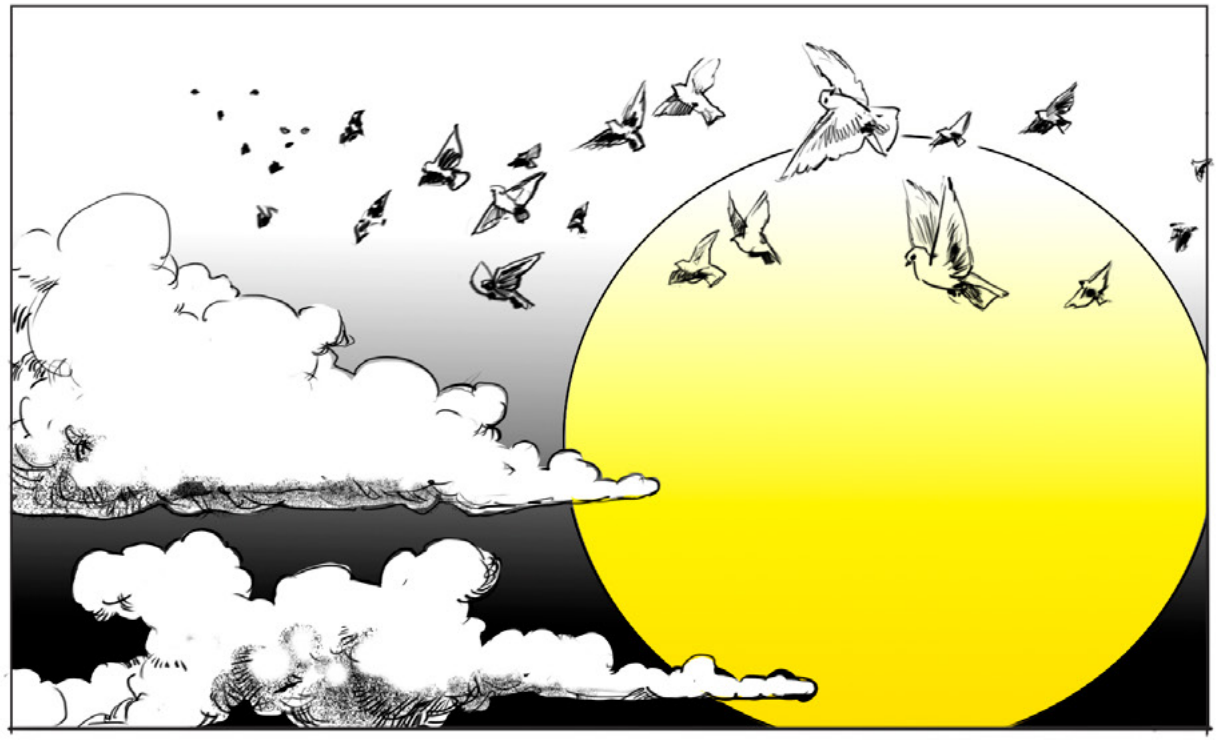
В 1960 полностью реабилитирована. Впоследствии станет крупным специалистом в области кибернетики.

Учебник, по которому Елена Владимировна Маркова училась в лагере, получив после работы в шахте должность медсестры, 1951.

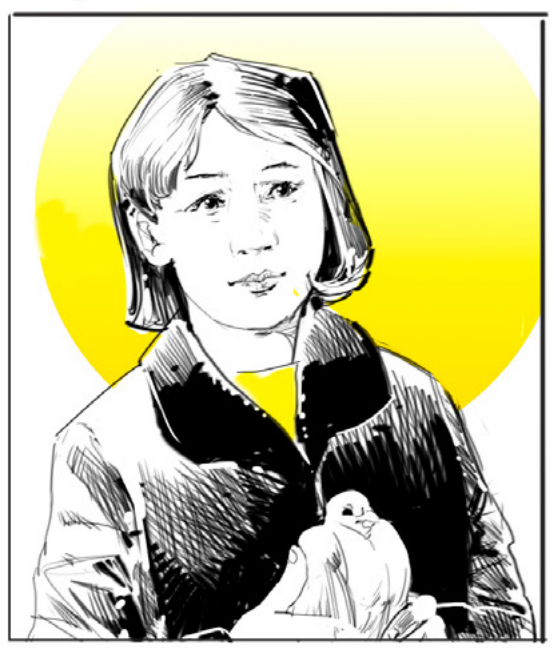
Предоставлено НИЦ «Мемориал».

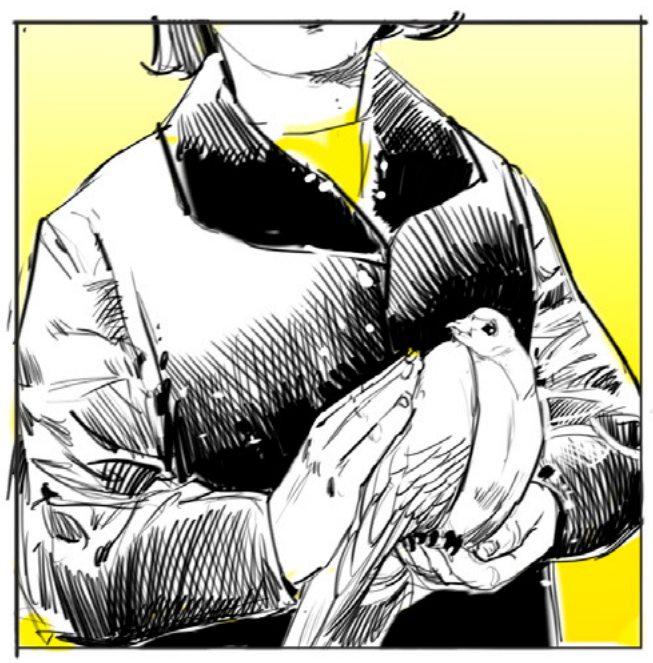
Интервью Елены Марковой

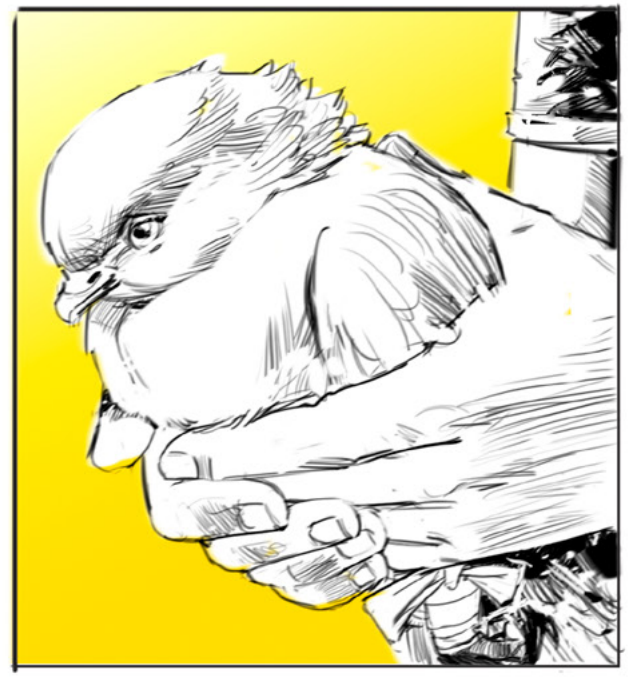
Художник-иллюстратор
Дмитрий Осетров



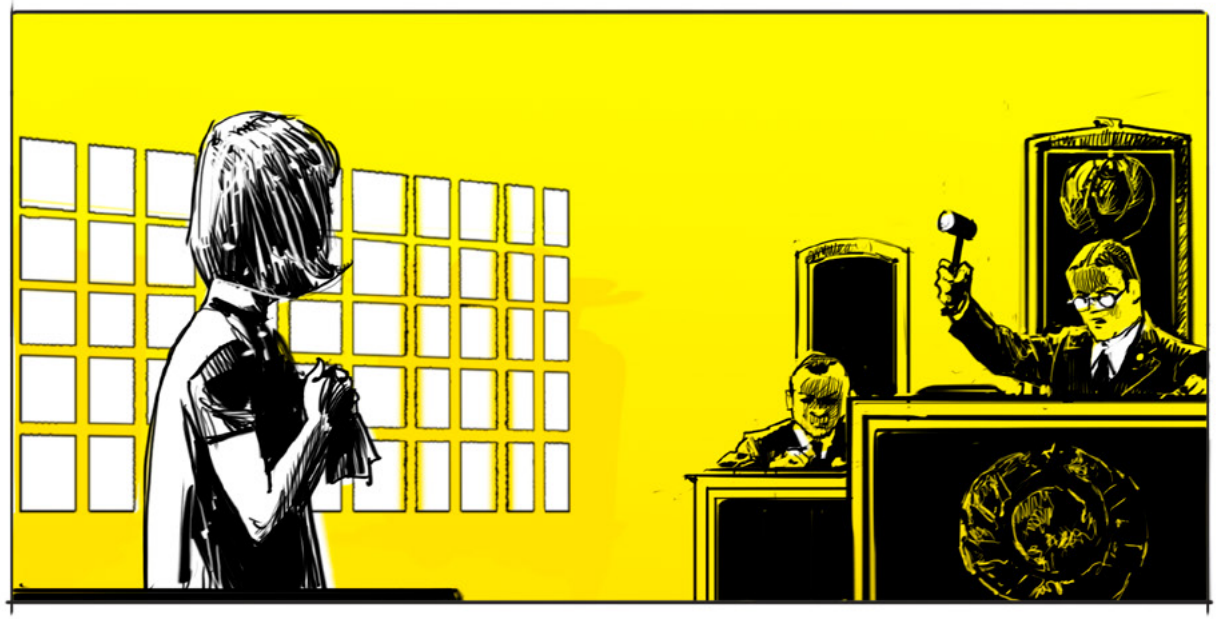
Мне удалось достать документы и всех спасти.







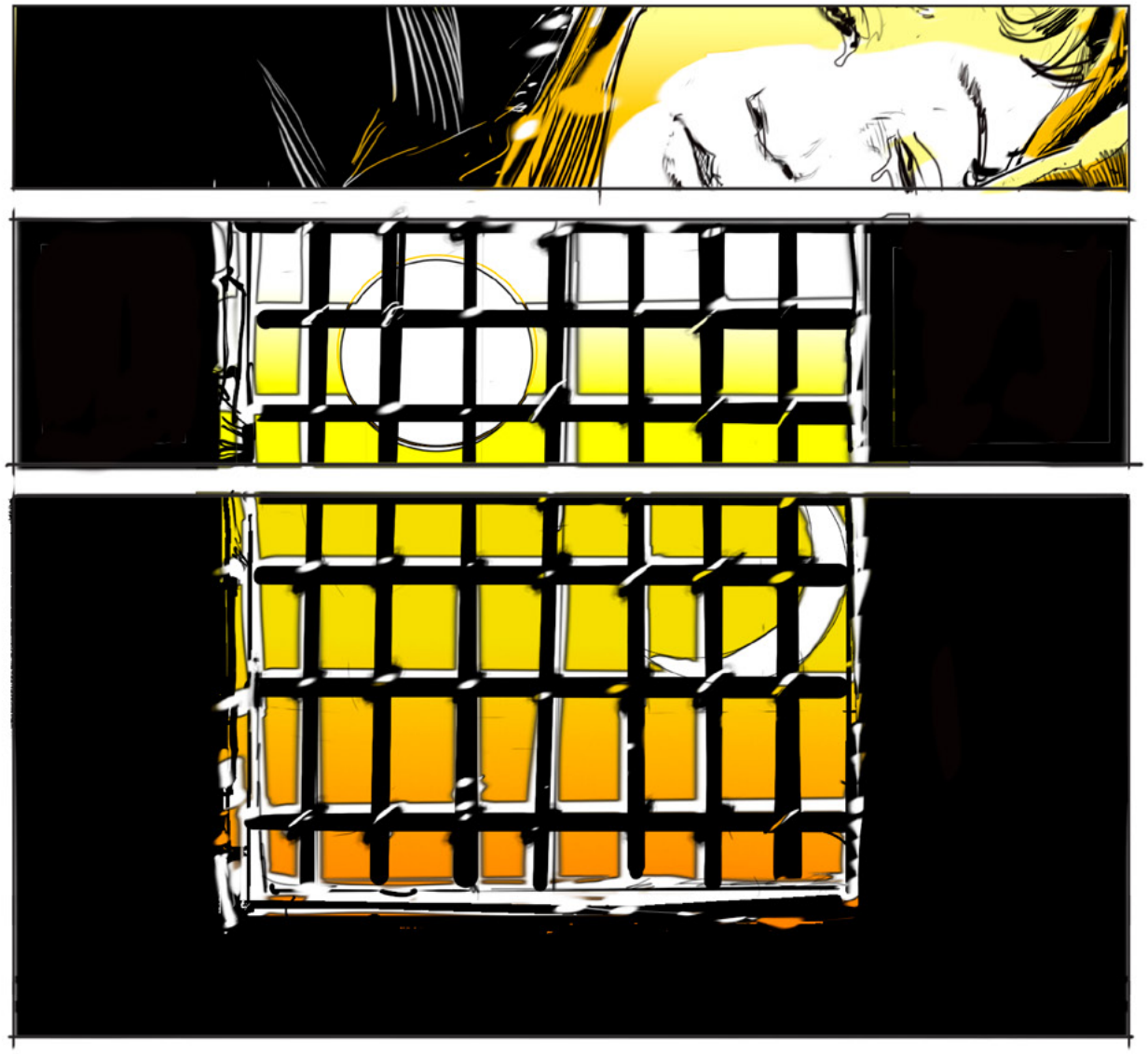
Когда город был освобожден, за работу на немцев меня приговорили к 15 годам каторжных работ.



В ответ на просьбу о помощи мама получила письмо от начальника госпиталя.

Здравствуйте! уважаемая В.М.
очень рад, что получил от Вас
сегодня письмо. Благодарю.
Правда, очень жаль, что Лена
попала в нехорошее положение,
из которого в данное время ей

ничем зависит от ее честности
в работе, где она несомненно
проявит себя, ведь она талант-
ливая, благоразумная, ошибку
которую она допустила, ей
будет непривлена.
Своей жизнью отчасти обя-
зан я Леночке, спасибо за
внимание, благодарю.



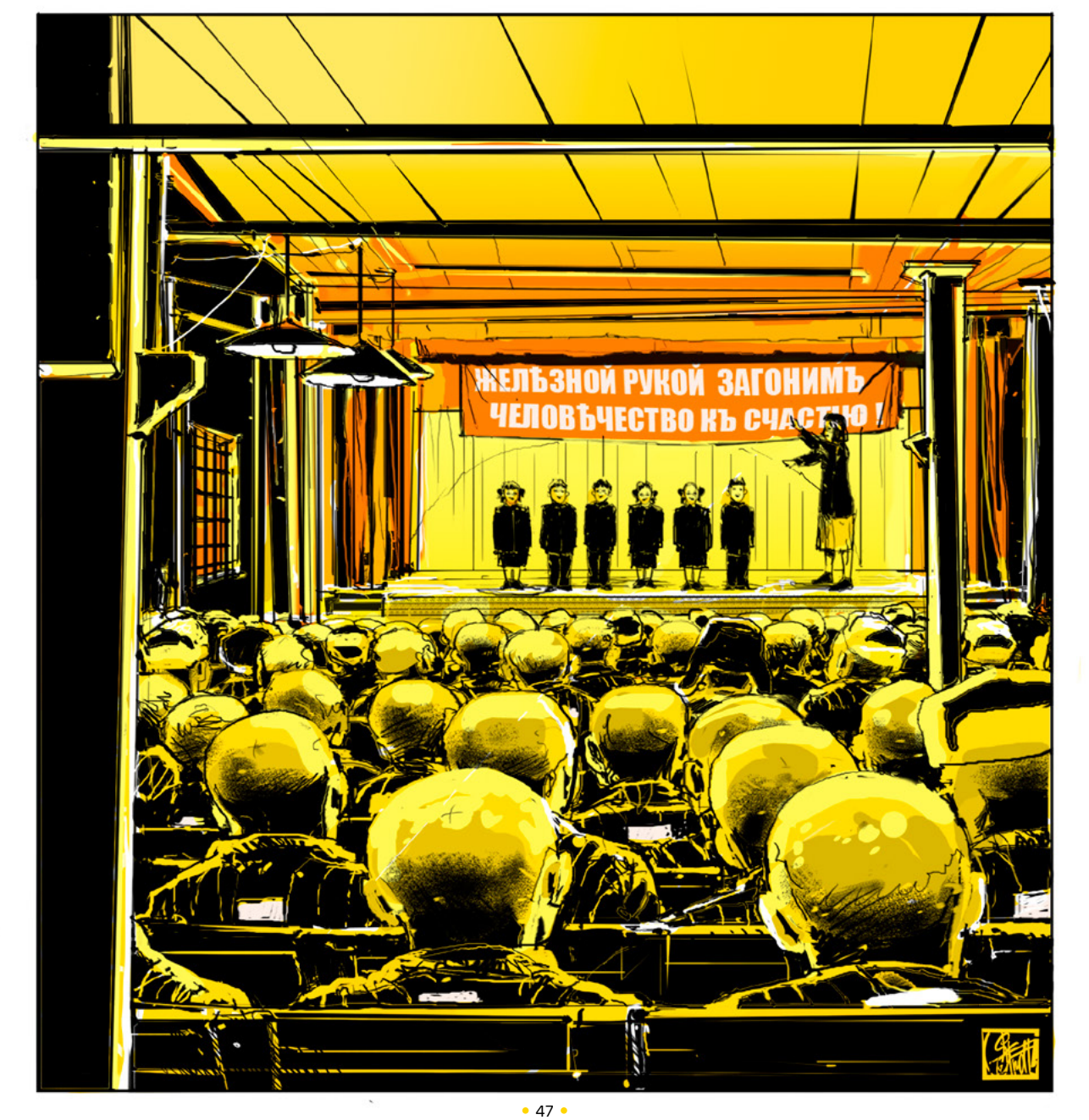
Перед этапом на Север мне не разрешили свидание с мамой.

Я попала в каторжное отделение Воркутлага
на тяжелые работы в угольных шахтах.
Я пыталась сопротивляться превращению
в тупое бездуховное существо.

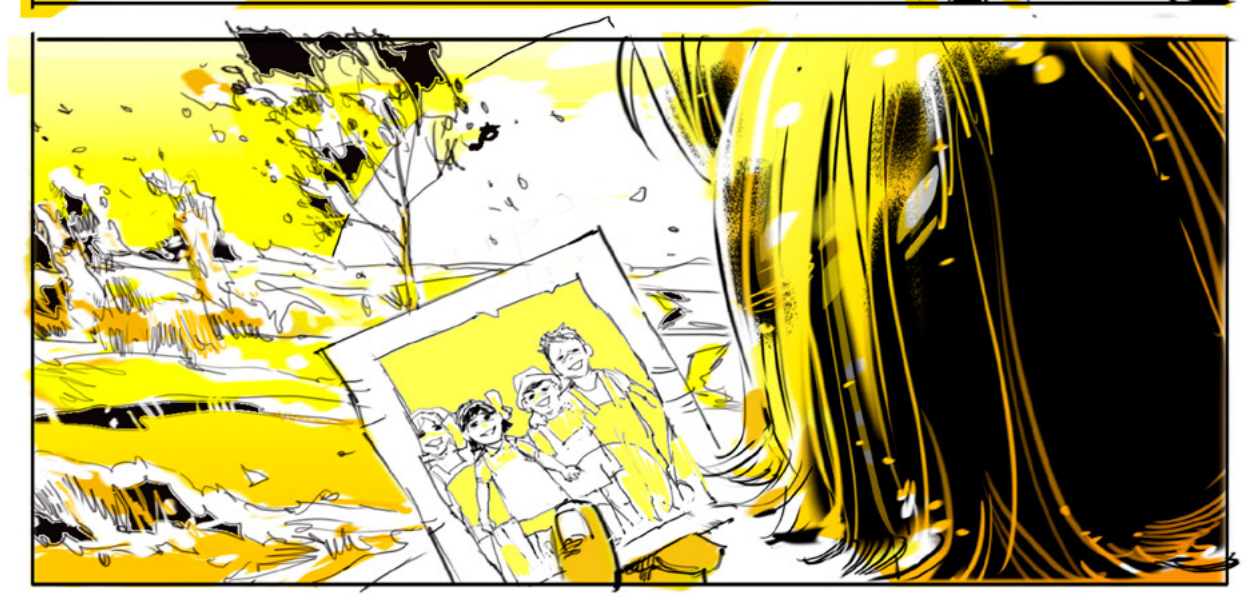
Мужчин направляли в забой.
А вагонетки с углем весом около тонны толкали женщины. Почти ежедневно кого-то давило насмерть.

Для лагерного начальства было полной неожиданностью, что женщины в лагере принимали решение рожать детей. Когда число маленьких каторжан увеличилось, пришлось выделить для них барак, а я стала их воспитательницей.

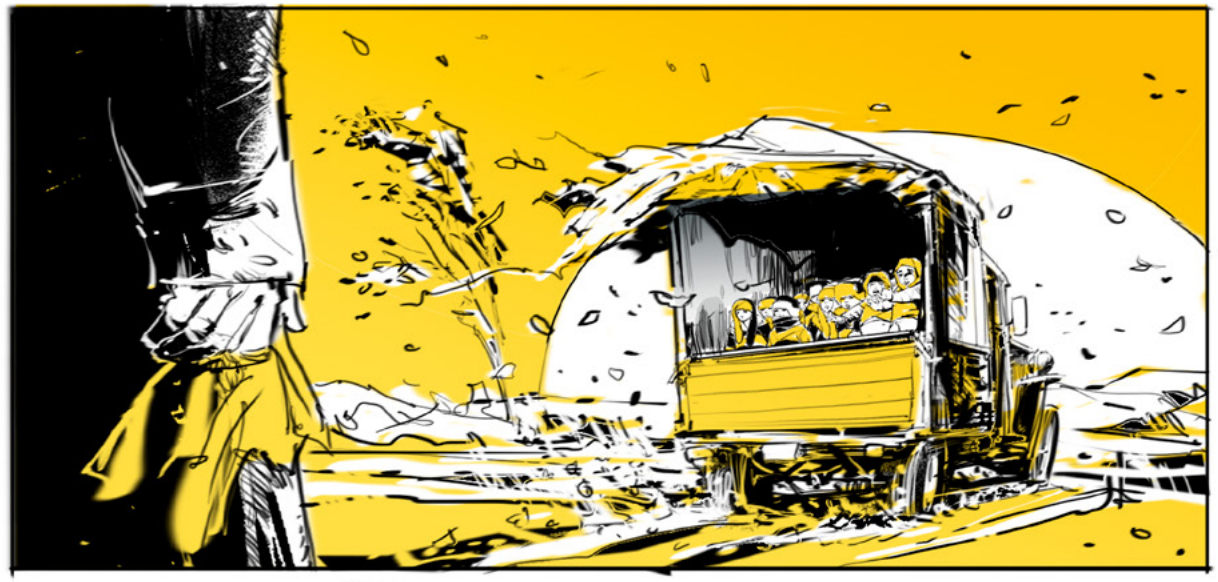
Я написала своей мамочке, чтобы она выслала детские книги. С их помощью дети как бы перешагнули колючую проволоку.

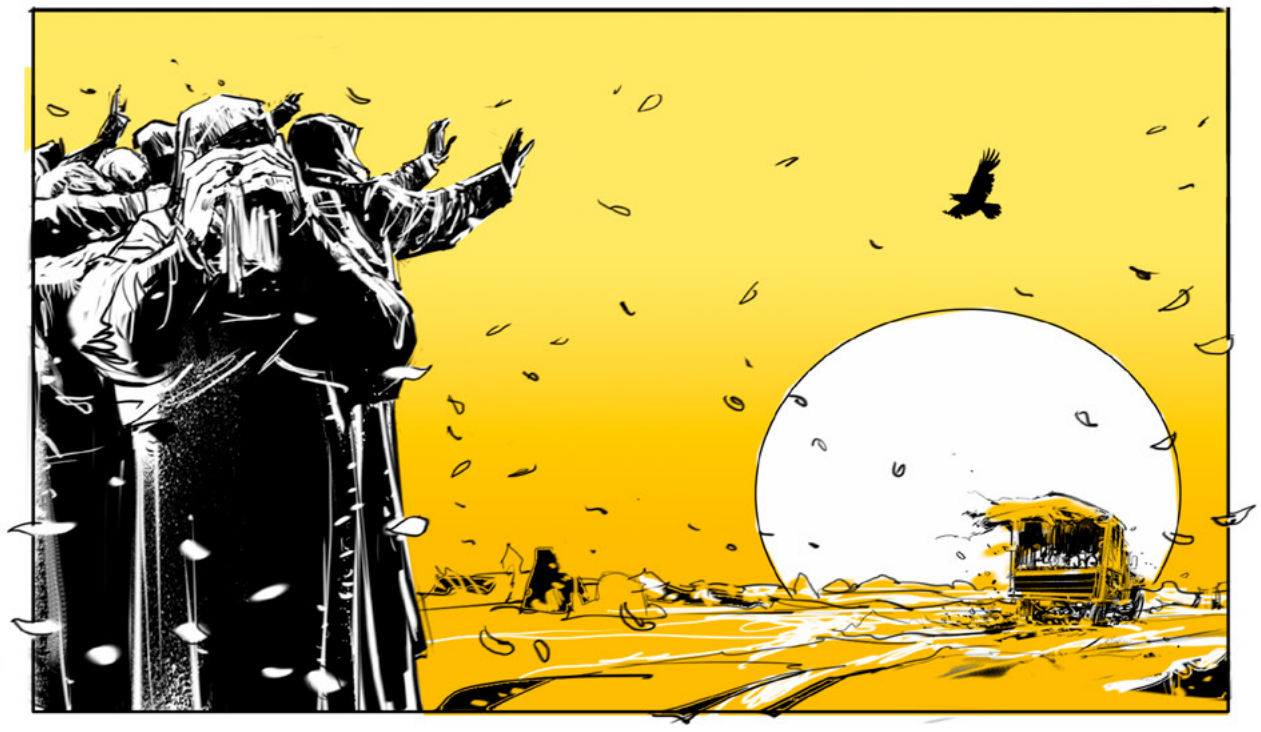


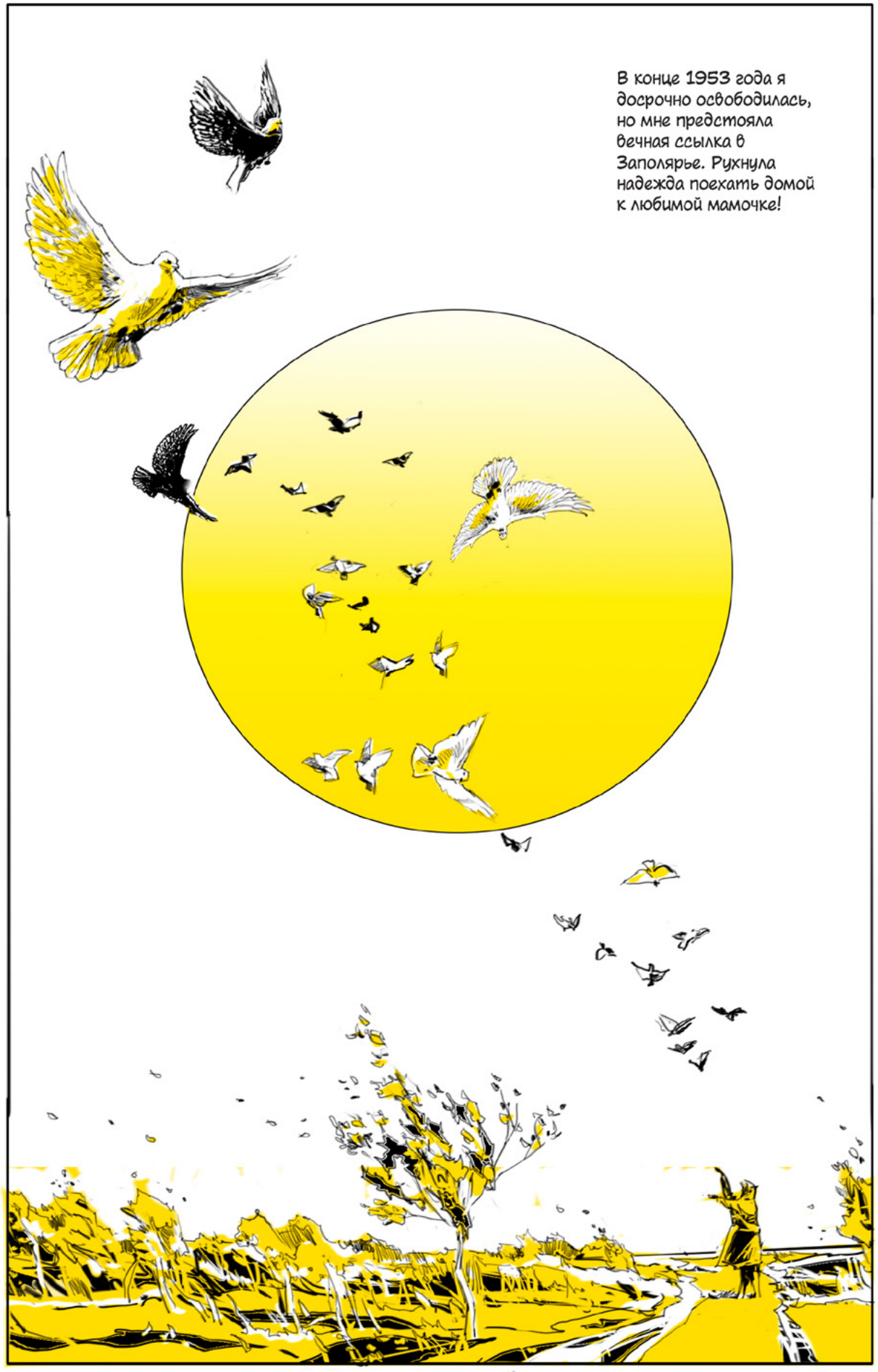
Перед отправкой в детдом детей разрешили сфотографировать. Тогда и я получила на память фото воспитанников.



Когда малышей построили для вывода из зоны, матери с воплями бросились к ним. Охране пришлось отрывать детей и выносить на руках.







Когда я наконец встретилась с родными после 17 лет разлуки, мама вручила мне листки с моими стихами, нелегально переправленными из лагеря.

Около 339 000 человек

были осуждены за измену Родине и приговорены к каторжным работам.

Лишь 15% из них попали в лагеря за действительное участие в зверствах оккупантов, а также за все виды службы в карательных органах.

Более 280 000 несли наказание незаслуженно.

Мой папа Пантелеймон Казаринов

Пантелеймон Казаринов

1885 — **1937**

Иркутск — урочище Сандармох (Республика Карелия)

В 1905 исключен из духовной семинарии за «революционные настроения».

В 1911 оканчивает юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

После Гражданской войны оставляет госслужбу и посвящает себя изучению Сибири. В 1927–1933 руководит созданием Сибирской советской энциклопедии.

Осужден в 1933 по обвинению в «подготовке к отторжению Сибири». Заключение отбывает на Соловках.

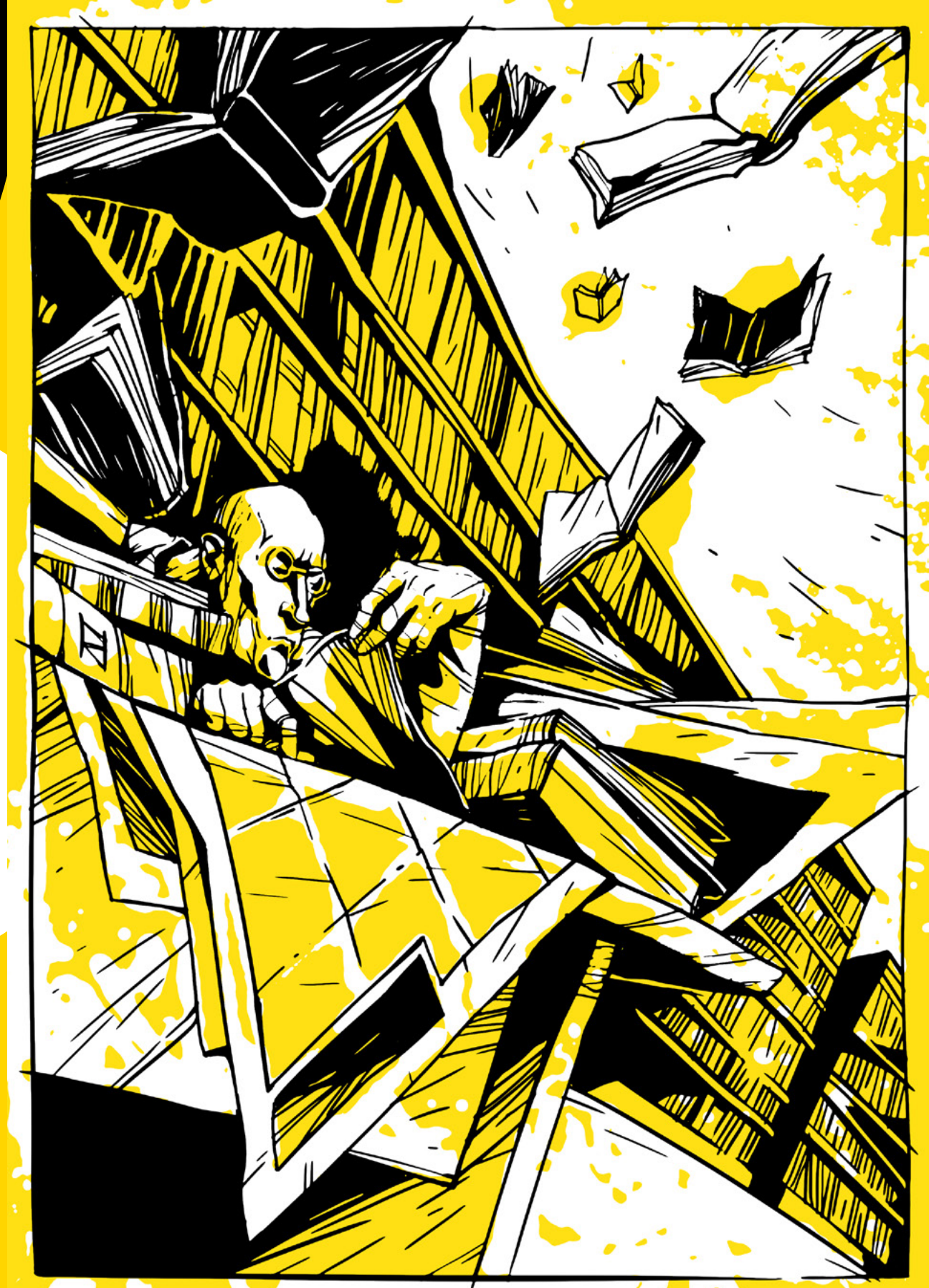
Расстрелян в 1937.

Его сын Владимир впоследствии станет геологом и внесет весомый вклад в открытие нефтегазовых месторождений Сибири.

Пресс-папье Пантелеймона Константиновича Казаринова.

Предоставлено Новосибирской областной научной библиотекой.

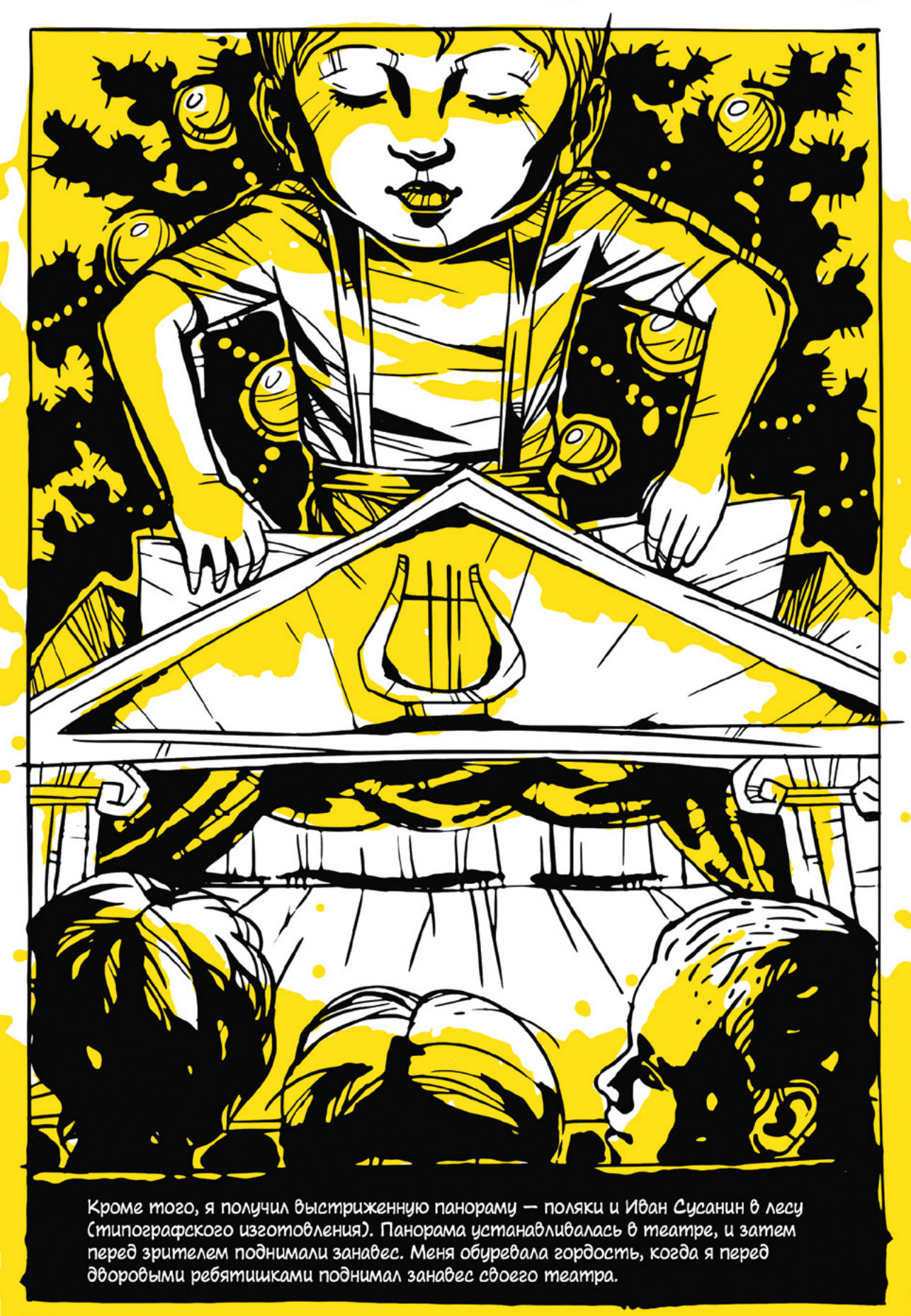
Художник-иллюстратор
София Еловикова
Агентство Pic-o-Matic



Мой отец Пантелеймон Константинович Казаринов — председатель Сибирского Географического общества, профессор Иркутского университета. До ареста был полностью поглощен изданием Сибирской советской энциклопедии.

Папа хорошо рисовал и сам изготавливал для нас большинство подарков.

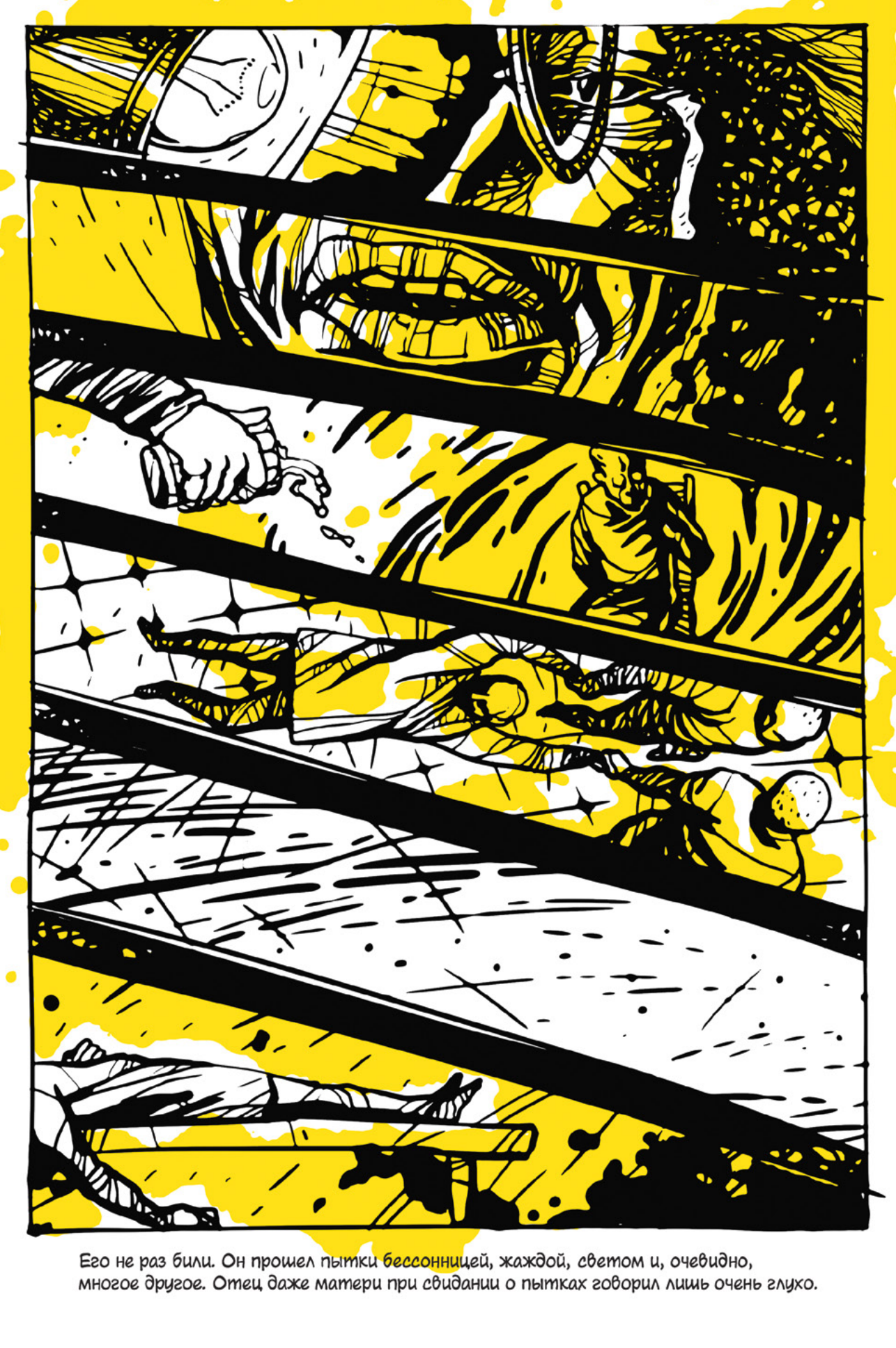
Особенно памятным стал подарок игрушечного театра, который сделал папа. Это была коробка с открытым верхом, стенки которой скреплялись веревочками. Передняя, более высокая стенка была разрисована: вверху треугольник, опирающийся по бокам на колонны. Посередине находился выдвижной занавес.


Кроме того, я получил выстриженную панораму — поляки и Иван Сусанин в лесу (типографского изготовления). Панорама устанавливалась в театре, и затем перед зрителем поднимали занавес. Меня обуревала гордость, когда я перед дворовыми ребятишками поднимал занавес своего театра.

Папин стол и шкаф, плотно заполненные бумагами и книгами, отняли уйму времени. Всё это время папа и мама просидели на черном венском диванчике.

Мама, до сих пор молча стоявшая у двери, ухватившись за штору, упала вместе с карнизом на пол. На углу дома виднелась зловещая машина с решеткой в маленьком окне, называемая в народе «черный ворон».

Из тюрьмы нам передали папин портрет. Его на листе красноватой оберточной бумаги карандашом нарисовал художник А. В. Вощакин, видный импрессионист, один из организаторов общества художников «Новая Сибирь». Он оканчивал свой жизненный путь в той же подвальной камере.


Его не раз били. Он прошел пытки бессонницей, жаждой, светом и, очевидно, многое другое. Отец даже матери при свидании о пытках говорил лишь очень глухо.

Папу обвинили в подготовке вооруженного переворота и отправили на Соловки. Это страшное слово было в то время пугалом для интеллигенции.

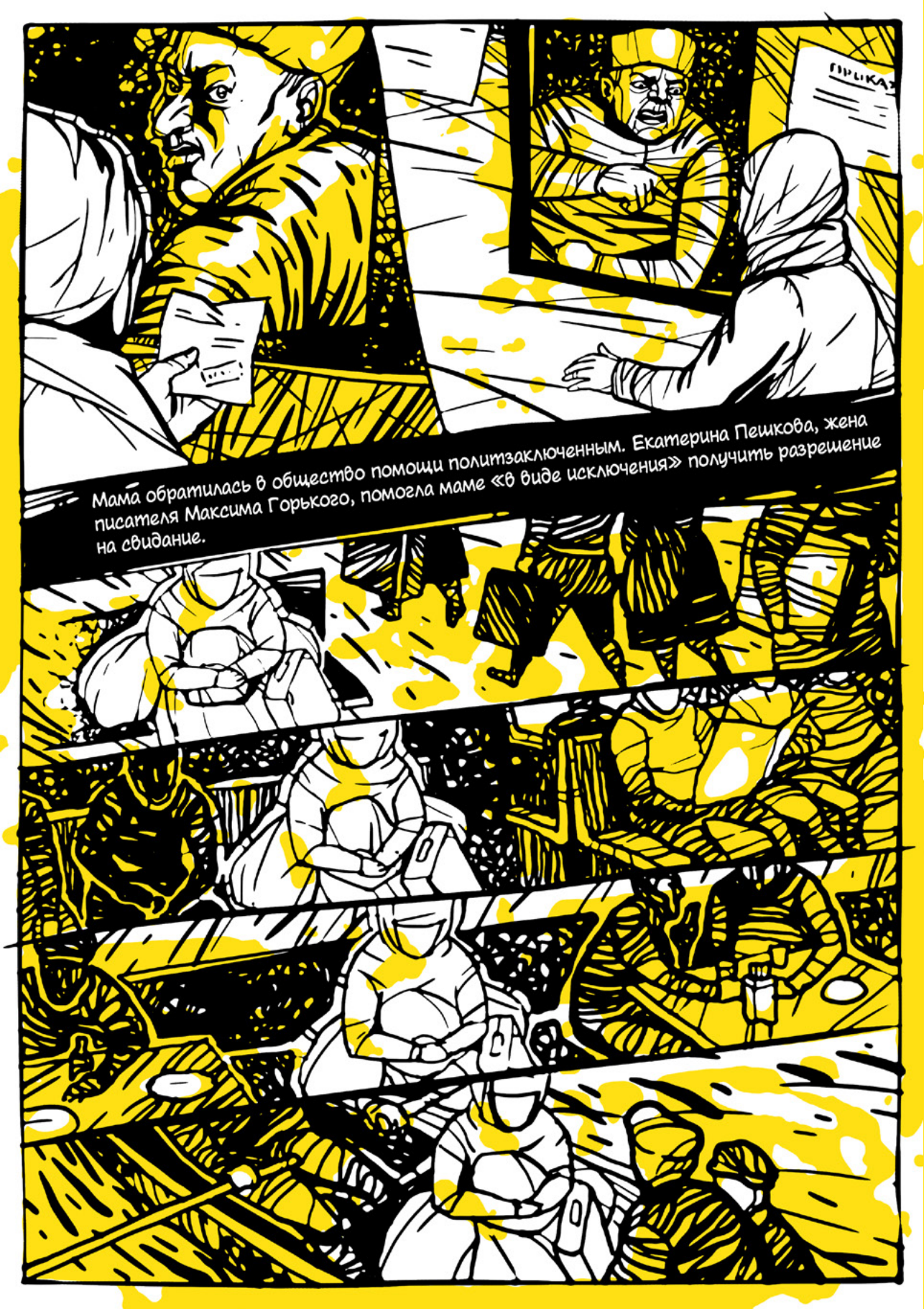
Неполадки в сердечной деятельности избавили папу от общих работ, и он был определен в библиотеку Соловецкого лагеря.

Пантелеймон Константинович вписывал в инвентарный журнал данные о каждой книге и наносил на нее шифр и номер.

Иногда Казаринов пёк на керосинке оладьи и угощал всех. Каждому по оладушке.

Папа составил большой путеводитель
по Соловецкому архипелагу, которым и в настоящее время пользуются ученые.
Иногда ему удавалось рисовать, это было большой радостью – отдаться на досуге
любимому занятию.

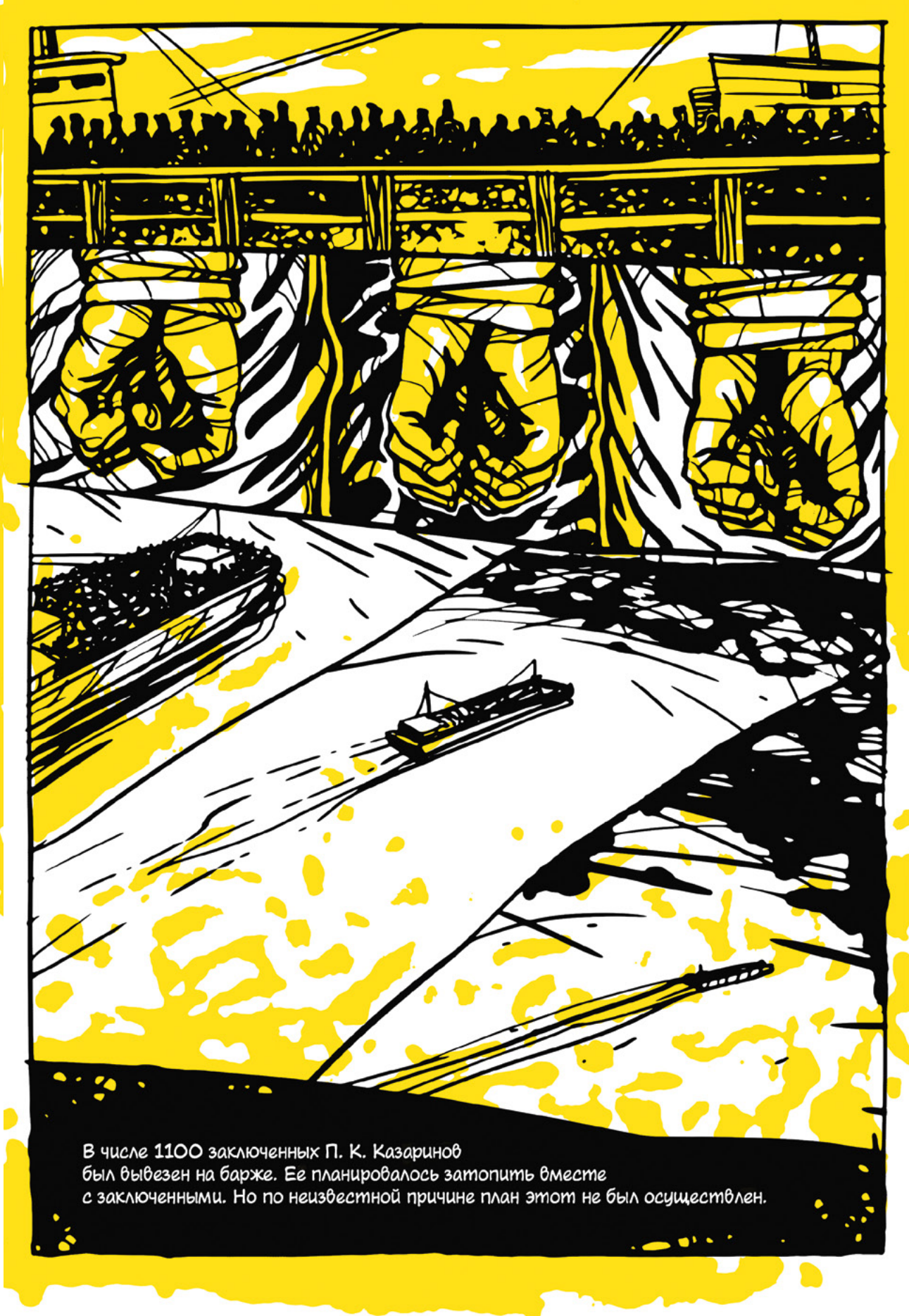
Также папа работал над переводом на русский язык карело-финского эпоса
«Калевала». 15 мая 1935 года он нам сообщил, что закончил работу
и передал ее в монастырский музей.



Когда мама приехала на Соловки, ее продержали 5 дней, пока наводили справки. Думали, что она авантюристка, настолько невероятно было получить туда свидание.

Комната представляла собой тюремную камеру с решеткой в окне, с земляным полом и одной нарой. За загородкой из тонких досок со щелями в палец помещалась комендатура, так что каждое слово было слышно.

Через год после свидания папа был снят с работы в библиотеке. Врачебная экспертиза признала его непригодным к физическому труду, и его назначили ночным сторожем.



В числе 1100 заключенных П. К. Казаринов был вывезен на барже. Ее планировалось затопить вместе с заключенными. Но по неизвестной причине план этот не был осуществлен.

Расстрел
Расстрел
Расстрел
Расстрел
Постановлением особой тройки УНКВД К. П. Казаринов был расстрелян
27 октября 1937 г. в урочище Сандармох Медвежьегорского района Карельской АССР.

«Дело по обвинению
Казаринова Пантелеймона
Константиновича...
пересмотрено Военной
коллегией Верховного Суда
СССР 29 июля 1958 г.
Казаринов П. К. по данному
делу реабилитирован».

В 1936

за год

по всей стране к расстрелу приговорены

1118 человек.

В 1937 году
во время Большого террора
в урочище Сандармох (Карелия)

за неделю

с 27 октября по 4 ноября
были расстреляны

1111 заключенных

Соловецкой тюрьмы особого назначения.

Увидеть родителей

Юлия Пашаева

1936

Старая Барда
(Алтайский край)

Дом в селе Старая Барда, в котором Юлия Михайловна Пашаева жила с родителями до их ареста, 1960-е.

Дочь бухгалтера и сельской учительницы. Родители расстреляны в годы Большого террора.

В 1938 двухлетнюю Юлю, ее старших сестер и брата распределяют по разным детским домам. После войны с помощью Красного Креста семья воссоединяется.

В конце 1950-х Ю.М. Пашаева оканчивает швейное училище, а затем получает специальность дизайнера меховой одежды.

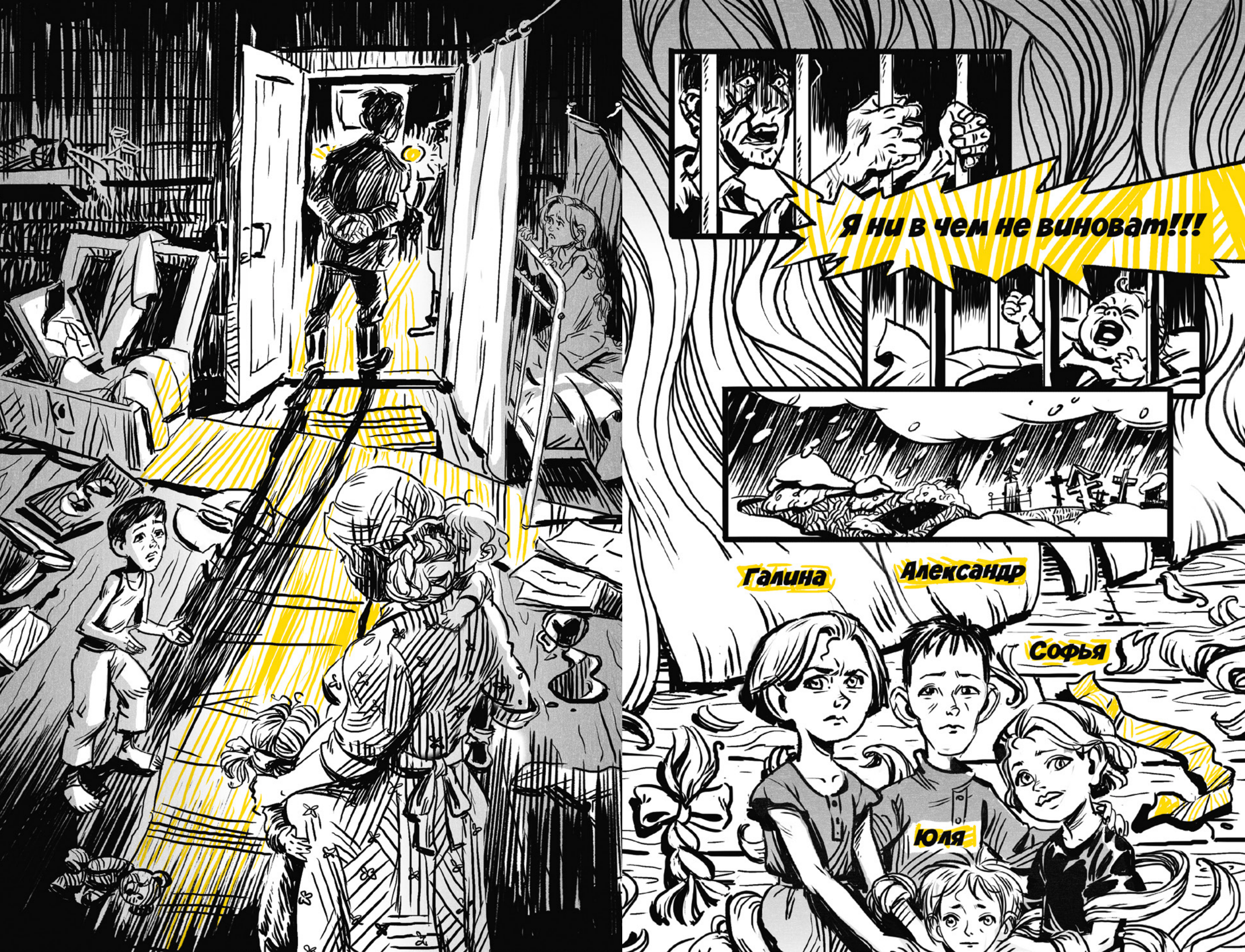
Во время учебы знакомится с будущим мужем, режиссером театральных зрелищ.

Всю жизнь работает по специальности. В конце 2000-х выходит на пенсию. Воспитывает внуков.

До сих пор остро переживает, что не помнит, как выглядели ее родители. Фотографий в семье не осталось. Нет их и в расстрельных делах.

Художник-иллюстратор
Анастасия Данилова
Агентство Pic-o-Matic

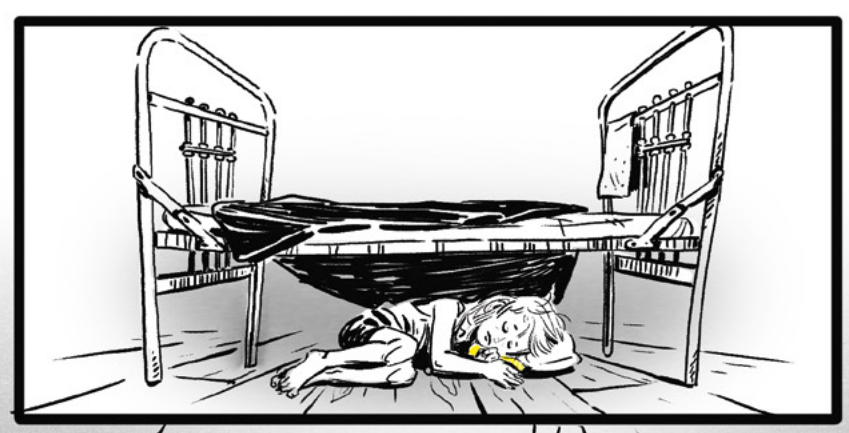
Интервью
Юлии Пашаевой


Я ни в чем не виноват!!!
Галина
Александр
Софья
Юля

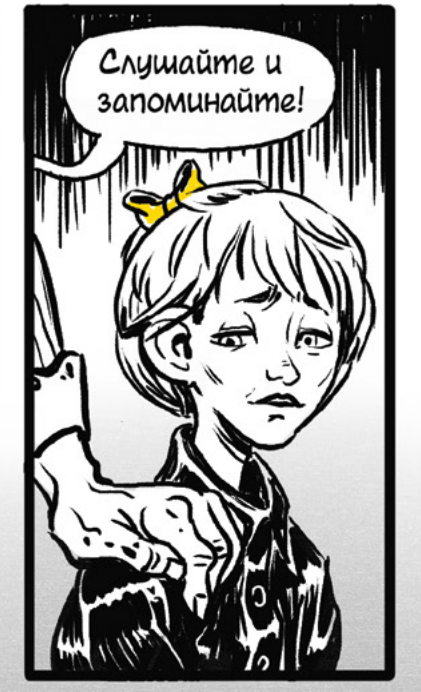
Папу расстреляли в 37-м. Мама была беременна. Как только она родила, ее тоже арестовали и приговорили к расстрелу. И нас осталось пятеро сирот.
Новорожденный младенец умер через две недели. А нас четверых повезли на распределительный пункт и рассортировали по всему Советскому Союзу. Видимо, чтобы мы не знали друг друга.

В детском доме мы учились, но не видели ни карандашей, ни тетрадей, ни книг.

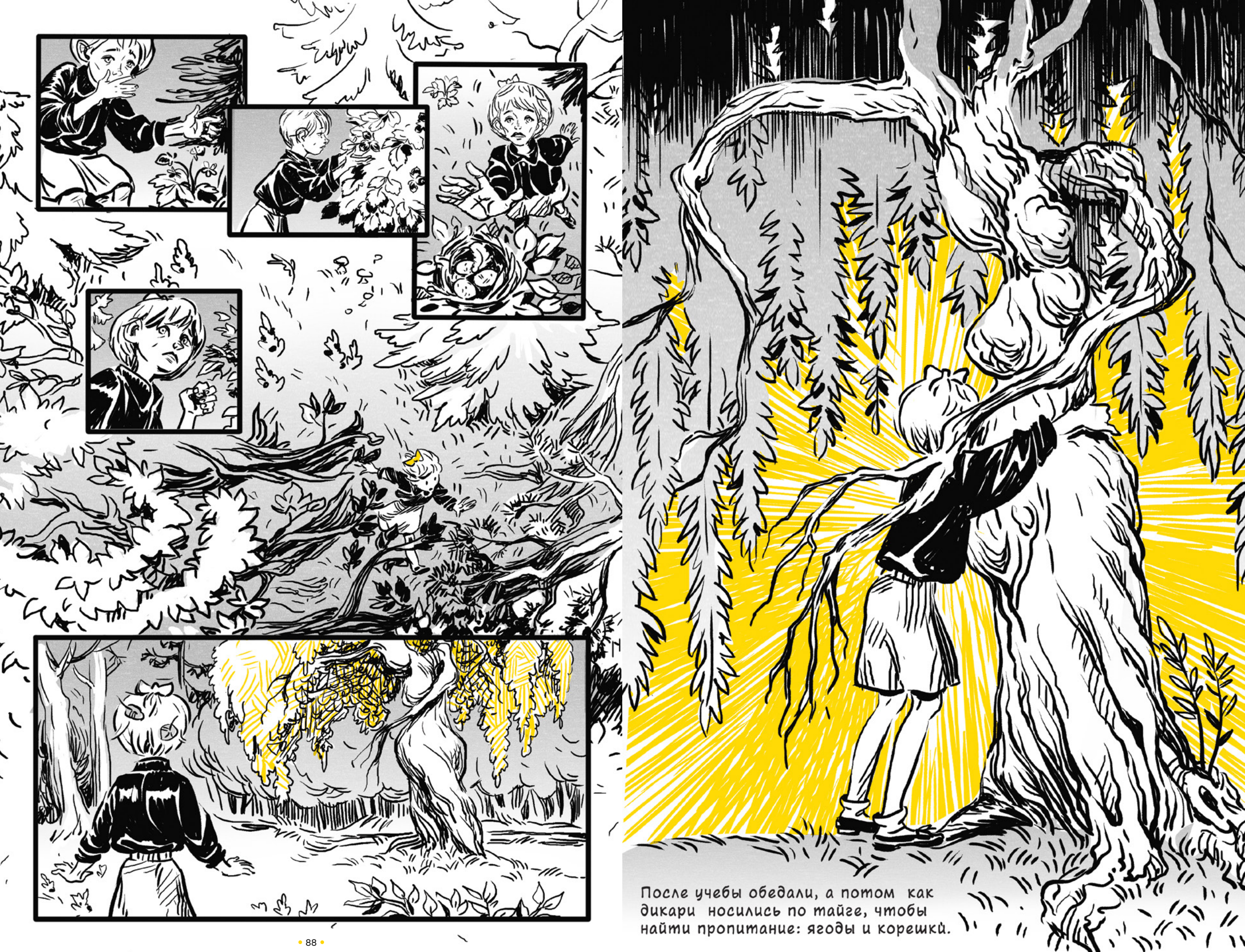
Никаких игрушек я не видела. Бантик – это все, что у меня было до шестнадцати лет. Его подарила одна воспитательница на Новый год.



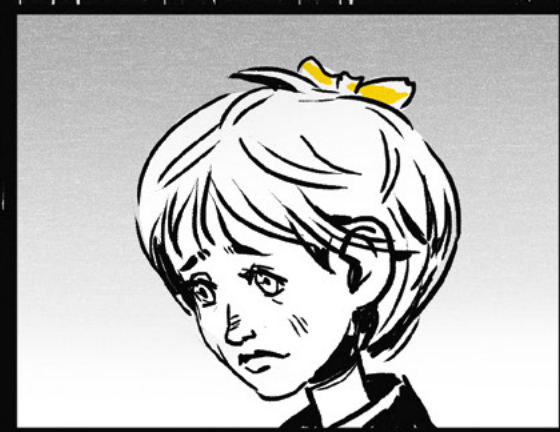
Детдом 1941-45 гг.

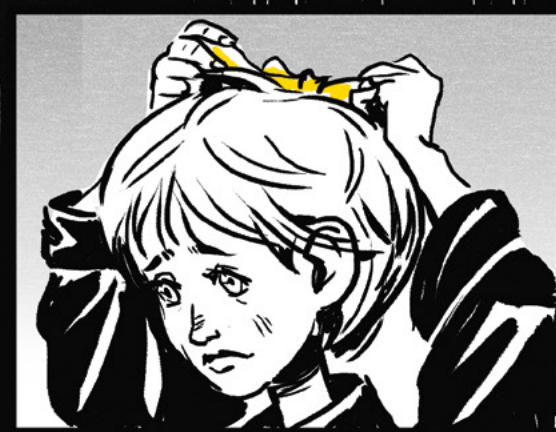


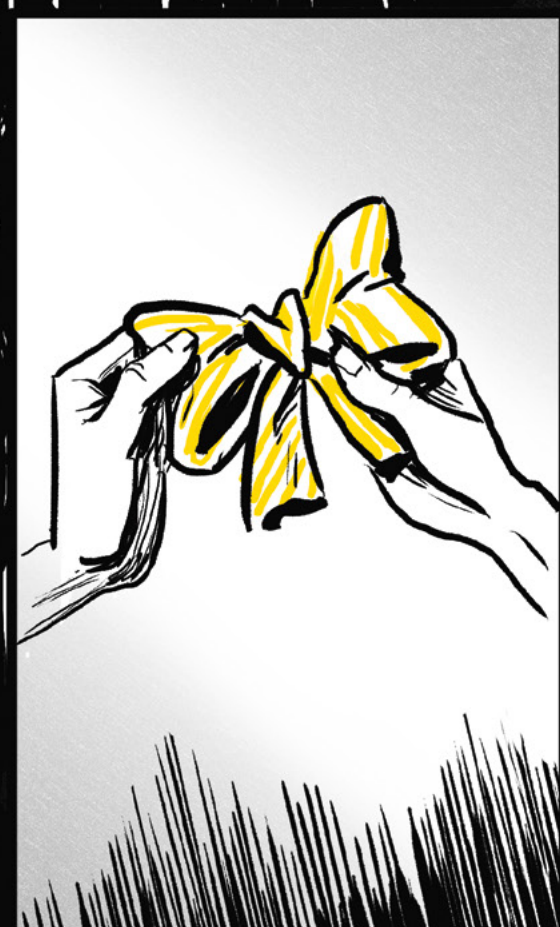
Паек детского дома
КШ.
ХМ
ХМ
О чем вы думали?! Это дети! Под суд!
Беги гулять скорее!
ДИРЕКТОР



После учебы обедали, а потом как дикари носились по тайге, чтобы найти пропитание: ягоды и корешки.

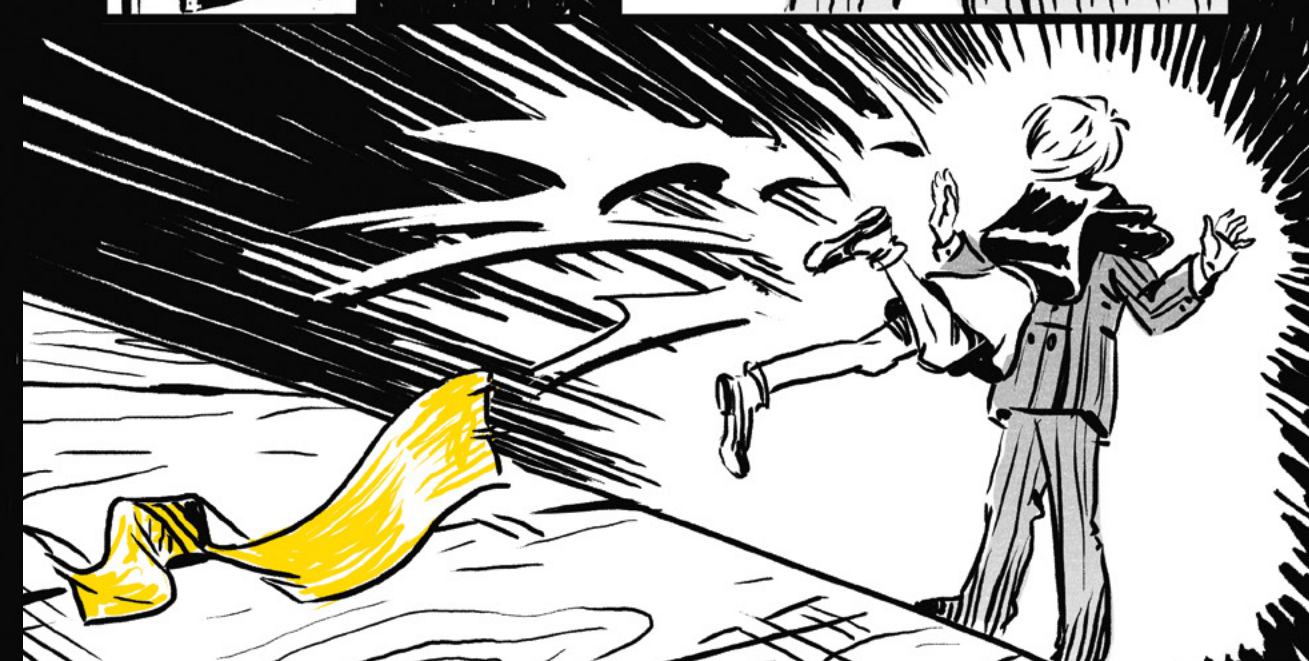






Юля, к тебе пришли!

Ну, здравствуй, сестренка!

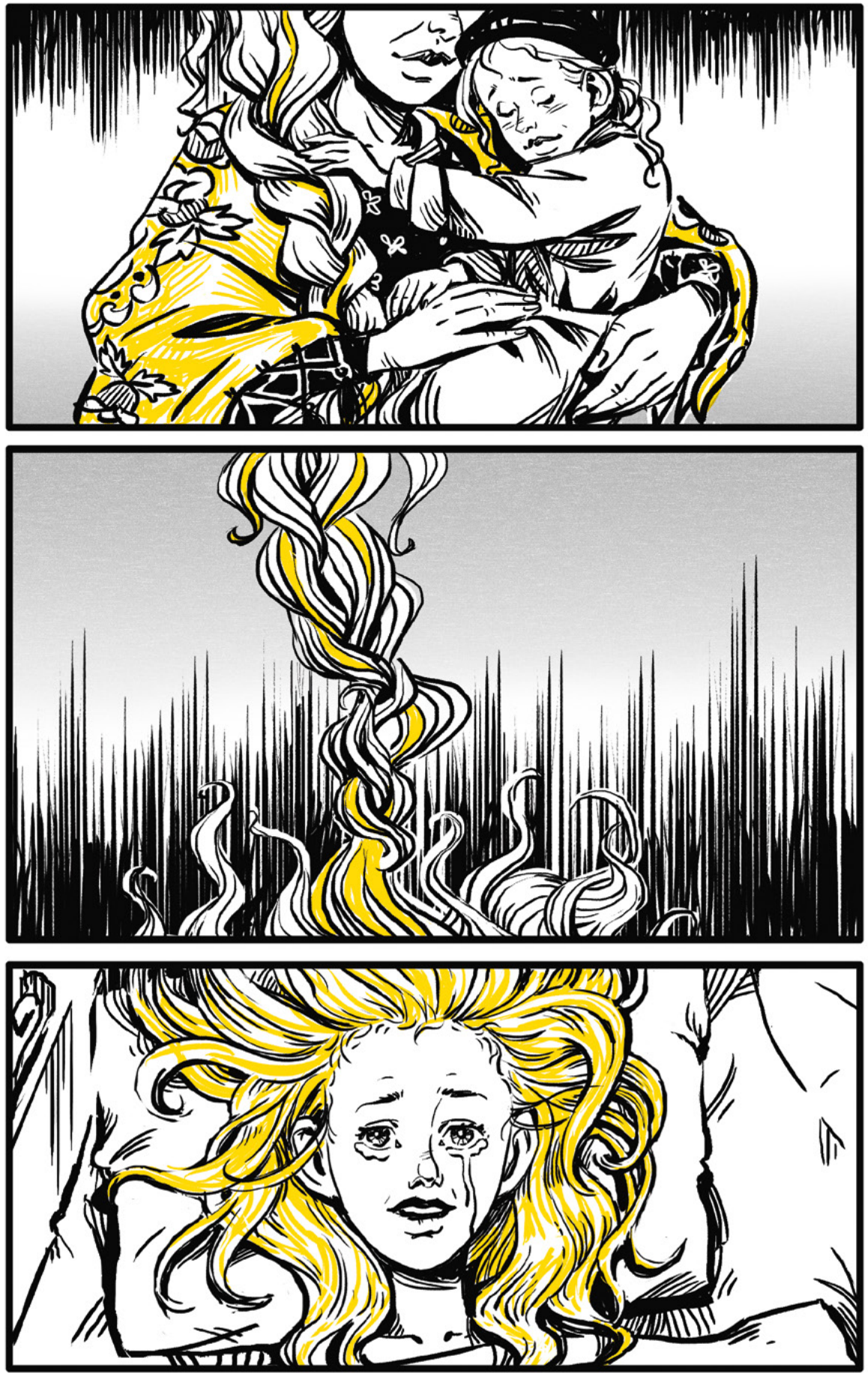


Армавир, после 1953

Мы с братом жили после войны в Армавире.
Я была в детдоме на Украине.
На фронте служила радистом, потом вышла замуж.
А кто наши родители?
Папа был поляк, работал бухгалтером, надевал чистую рубашку каждый день, арестован в 37-м.
Мама была строгая. Она училась в институте благородных девиц в Бийске. Она пекла корзины пирогов для школы.
Увидеть бы их лица на фотографии...
ГОРОДСКАЯ ПРОКУРАТУРА
Материалы отсутствуют
РАЙОННАЯ ПРОКУРАТУРА
В доступе отказано
РЕЖИМ РАБОТЫ
Фотокарточек не сохранилось

ВОЕННАЯ ПРОКУРАТУРА
ДОН ДОН
Ба, а это кто?
Это святой Николай с житием.
А это?
А это Богородица с младенцем, символ родительской любви.

Не трогай!
Ха-ха
Ха
Ха-ха
Мой муж ни в чем не виноват!
Я до сих пор не знаю, как выглядели мои папа и мама.
Наверное, поэтому они никогда мне не снятся.



По приказу НКВД об аресте жен изменников Родины с августа 1937 по октябрь 1938 были репрессированы

18 000

жен «врагов народа».

В детские дома отправлены

более 25 000

детей.

Политические репрессии

1930 — 1956

20 000 000 человек
прошли через лагеря, колонии и тюрьмы за 27 лет существования ГУЛАГа.

5 000 000 человек
репрессированы по политическим мотивам.

Спецпоселения и ссылка

1930 — 1956

6 000 000 человек,
представители **61 национальности** подверглись принудительным переселениям.

Война и фронт

1941 — 1945

1 200 000 осужденных
воевали в штрафных батальонах.

Большой террор

1937 — 1938

700 000 человек
расстреляны в годы Большого террора.

Смертность

1930 — 1956

2 000 000 человек
погибли в ГУЛАГе.

Реабилитация

1956 —

6 600 000 человек
реабилитированы и признаны пострадавшими от репрессий.

Оглавление

стр. 5
ВЫ-Жившие. ГУЛАГ
О проекте

6
Что такое ГУЛАГ?
Историческая справка

8
Здравствуй, Инночка
История Инны Железовской

34
Остаться человеком
История Елены Марковой

56
Мой папа Пантелеймон Казаринов
История Пантелеймона Казаринова

78
Увидеть родителей
История Юлии Пашаевой

В текстах писем сохраняется авторская пунктуация и орфография.

Над проектом работали

Директор Музея истории ГУЛАГа, руководитель Фонда Памяти
Роман Романов

Заместитель директора Музея по развитию
Анна Стадинчук

Заместитель руководителя Фонда
Ирина Неустроева

Сценарист
Тимур Булгаков

Графический дизайнер
Дарья Винокурова

Руководитель издательской программы
Светлана Пухова

Координатор издательской программы
Елена Солозобова

Научный консультант
Татьяна Полянская

Координатор
Нина Михеева

Управляющий креативный директор BBDO Moscow
Николай Мегвелидзе

Креативный директор
Сергей Кожевников

Иллюстраторы новелл
Константин Чирков
Дмитрий Осетров
Анастасия Данилова
София Еловикова

Иллюстраторы обложки
Эльдар Селимов
Кира Афонина

Арт-директор
Анастасия Харитонова

Копирайтер
Ольга Лахнова

Менеджер
Александра Спиридонова

Корректор
Инна Кроль

Музей истории ГУЛАГа | ФОНД ПАМЯТИ | BBDO | Pic O Matic

PR-поддержка

KPOC CROS DIGITAL mint