

Анжелика Аношко

Олена Синявська

Алексей Рогозин

Несколько замечаний о коммеморативных практиках связанных с историей евреев и Холокоста на примере Минска, Одессы и Варшавы

Главной целью данного эссе является сравнение коммеморативных практик касающихся истории еврейского населения и Холокоста в трех городах бывшего Восточного Блока: Минске, Одессе и Варшаве. До Второй мировой войны все три города были важными мультинациональными центрами, в каждом из которых была многочисленная еврейская община. Евреи участвовали во всех сферах общественной, политической и культурной жизни. Сегодня в каждом из трех городов мы можем найти синагоги, еврейские кладбища, музеи и экспозиции, мемориалы, памятники, и даже еврейские школы. К этому, однако, вела долгая дорога.

Кладбища

На месте самого старого еврейского кладбища в Минске, на котором захоронения проводились с XVI века, сейчас расположен стадион «Динамо». В 1934 году при строительстве стадиона были уничтожены могилы, а останки вывезены как «бытовые отходы». Каменные памятники переработаны и использованы для других сооружений. Сегодня большинство жителей Минска даже не предполагает, что на месте популярного стадиона «Динамо», всего сто лет назад находились могилы иудеев. Похожую участь ожидало старейшее одесское кладбище, уничтоженное советской властью в 1930-х (от него сохранились лишь остатки ворот).

Холокост привел к уничтожению еврейского населения Минска, Одессы и Варшавы. После войны места связанные с еврейской культурой и историей были забыты. Оба еврейских кладбища, которые сегодня находятся в границах Варшавы, основанные в конце XVIII – начале XIX вв., сильно пострадали во время второй мировой войны. Их судьба в послевоенные годы сложилась по разному: на брудновском кладбище власти ликвидировали уцелевшие надгробия, частично используя их как строительный материал. Территория была засажена деревьями, т.к. на его месте планировалось разбить парк, который, однако, никогда не был устроен. Под угрозой оказалось также кладбище на Воли: через его территорию планировалось пробить улицу, что привело бы к уничтожению большинства надгробий. Этого однако не произошло, в том числе потому, что после 1945 года на кладбище продолжали хоронить умерших.

В Одессе в 1945 году было открыто Третье еврейское кладбище, которое одесситы называют «Счастливого пути». Сегодня оно насчитывает около пятьдесят тысяч захоронений. Именно сюда были перенесены Мемориал жертв погрома 1905 года, могилы одесских раввинов начала XX века и некоторые частные захоронения с уничтоженного Второго кладбища. В Одессе в 1950-е годы власти запретили дальнейшие захоронения на Втором кладбище, основанном в XIX веке, а вскоре оно и вовсе было уничтожено – сейчас одесситам о нем напоминает сквер, разбитый над останками и восстановленные ворота.

В 80-е и 90-е годы еврейские кладбища в Варшаве пережили возрождение благодаря усилиям Фонда Семьи Ниссенбаумов, которого основной задачей является сохранение следов еврейской культуры в Польше. Позднее в деятельность по реставрации включились также еврейская община Варшавы и муниципальные власти. На брудновском кладбище было восстановлено около трех тысяч могил, вольское же официально насчитывает сегодня двести тысяч могил. В течении последних трех десятилетий кладбища стали важными местами еврейской памяти на карте не только Варшавы, но и Польши.

На месте одного из минских кладбищ в 1961 году было построено здание главного корпуса Белорусского Государственного Университета. Еще одно в годы войны находилось на территории Минского гетто. Сейчас на его месте находится сквер. Кладбище было обнаружено в 2007 году, когда во время строительных работ были обнаружены надгробия с надписями на иврите. Кладбище существовало с 1868 по 1946 год, а в начале 1970-х годов было закрыто и в 1990 году ликвидировано полностью. При этом не были установлены даже памятные знаки. Находка приобрела известность благодаря заботам Исторической мастерской, которая является проектом Минского международного образовательного центра имени Йоханнеса Рау, в рамках которого ведется работа по сохранению памяти о Холокосте и других событиях Второй мировой войны. В настоящее время на территории кладбища, где во время войны было уничтожено около 3000 евреев, установлены памятники уничтоженным из Германии, Чехии, Австрии.

Музеи

В 2002 году в Минске при поддержке евреев Беларуси и Представительства Джойнта, еврейской благотворительной организации, был основан Музей истории и культуры евреев Беларуси, в котором собрано более 10 000 экспонатов. Вместе с тем, история Холокоста отражается музеем только в отдельных экспозициях, например, «Я — из гетто», «Еврейское сопротивление в Беларуси, 1941—1944 гг.», выставки, посвященные истории Минского гетто. История Холокоста представлена также в отдельных экспозициях в Музее истории Великой Отечественной войны в Минске.

Однако, наиболее трогательной площадкой памяти, вероятно, в силу своей аутентичности, является помещение Исторической мастерской. Она расположена в центре города в деревянном доме – единственном сохранившемся после войны строении на территории бывшего Минского гетто. Примечательно, что многие годы это здание находилось под угрозой уничтожения городскими властями в связи с прокладкой новой линии метро. И только благодаря личному участию Президента Германии Франка-Вальтера Штайнмайера во время открытия второй очереди мемориального комплекса Тростенец здание было продано Минскому Международному образовательному центру имени Йоханнеса Рау.

Музей истории польских евреев «Полин» был открыт в Варшаве 19 апреля 2013 года в семидесятую годовщину восстания в Варшавском гетто. Место было выбрано не случайно: уже в 1946 году здесь был поставлен первый памятник, посвященный героям восстания. В 1980-90-е годы возник Мемориальный маршрут памяти мученичества и борьбы евреев в Варшаве, который представляет из себя 17 каменных блоков, 1 обелиск, 2 таблички и 1 памятник. Маршрут ведет от памятника героев Восстания в гетто (т.е. сквера, где сегодня расположен Музей) до места, в котором в годы войны

находился Умшлагплац – перевалочный пункт, в котором происходила сортировка узников для отправки в лагеря смерти. Можно сделать вывод, что память о восстании и гетто присутствовала в символическом пространстве этой части города. Открытие Музея «Полин» в 2013 году, посвященного тысячелетней истории евреев Польши, стало еще одним важным шагом в сохранении памяти, а также популяризации истории не только Холокоста, но и предшествовавшего ему длительному периоду общей истории поляков и евреев. Музей снискал международное признание, а в 2016 году стал лауреатом престижной премии “European Museum of the Year Award”.

Музей Холокоста в Одессе, созданный по решению Одесской региональной ассоциацией евреев – бывших узников гетто и нацистских концлагерей, был открыт 22 июня 2009 года. Дата – годовщина нападения Германии на СССР – была выбрана не случайно. Автор концепции музея – Павел Козленко, историк, один из ведущих специалистов по исследованию Холокоста на территории румынской зоны оккупации Украины в годы Второй мировой войны. Первым директором музея был бывший узник Слободского гетто Виктор Францевич Сабулис. Целью музея является донесение до молодого поколения достоверную информацию о трагедии, постигшей еврейский народ, чтобы не допустить повторения этой истории в будущем. Что характерно, это единственный в Украине музей освещающий оккупацию Украины румынскими войсками маршала Йона Антонеску в годы Второй мировой войны.

Музей бережно собирает и хранит историю о трагедии Холокоста на территории Транснистрии. В пяти залах музея находятся письменные свидетельства очевидцев трагедии Холокоста, аутентичные вещи, дожившие с начала войны до наших дней, списки по каждому одесскому дому тех, кого угоняли в гетто. Все экспонаты подлинные. Они посвящены одесситам – бывшим узникам концлагерей и гетто, 400 из которых посчастливилось пережить кошмары Холокоста.

Памятники

Неоценимый вклад в сохранение памяти о Холокосте в Беларуси был внесен заслуженным архитектором Республики Беларусь, Лауреатом многих премий и конкурсов, Академиком Международной и Белорусской Академий архитектуры, Председателем Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин с 1991 года Леонидом Менделевичем Левиным. Именно ему принадлежит большая часть монументов памяти о Второй мировой войне в Беларуси и среди них – монументов, посвященных памяти о геноциде евреев. Вероятно, самым известным из таких памятников в Минске является мемориал Яма, расположенный в центре города на месте уничтожения нацистами около 5000 евреев в 1942 году.

Впервые на этом месте в 1947 году был установлен обелиск., и это был первый памятник жертвам Холокоста в СССР, на котором было разрешено сделать надпись на идиш: «Светлая память на вечные времена пяти тысячам евреев, погибших от рук лютых врагов человечества — фашистско-немецких злодеев 2 марта 1942 года». Однако вскоре автора памятника Хаима Мальтинского и каменотёса Мордуха Спришена арестовали и сослали в лагеря за то, что они посмели написать на памятнике о погибших евреях, а не общепринятую в то время фразу о «мирных советских гражданах». В 2000 году на территории мемориала Яма была установлена бронзовая скульптурная композиция «Последний путь», расположенная вдоль ступенек, ведущих

к центру мемориала, и представляющая собой группу обречённых мучеников, спускающихся на дно ямы.

Для почитания евреев, погибших во времена Второй мировой войны, в Одессе существуют "альтернативные места", которые также являются прекраснейшим примером взаимодействия официальной власти и частной инициативы, культурной и коммуникативной памяти. Сегодня в городе обустроены несколько мемориальных комплексов, центральный из которых находится в Прохоровском сквере, в том самом месте, где на окраине города в 1941 году начиналась «дорога смерти» одесских евреев и ромов в лагеря уничтожения. 17-25 октября 1941 года было расстреляно или сожжены заживо более тридцати тысяч одесского населения. В ноябре 1941 года был издан приказ, обязывающий всех евреев мужского пола от 18 до 50 лет явиться в городскую тюрьму. С этого дня всё еврейское население города партиями отсылалось в различные концлагеря, устроенные румынами в сельской местности под Одессой, а позднее гетто было устроено в самом городе. Во времена румынской и немецкой оккупации уничтожено было более сто тысяч украинских евреев, проживавших между Днестром и Южным Бугом.

Именно здесь, спустя почти 60 лет начал создаваться мемориал памяти жертв Холокоста. Инициатором выступила еврейская община Одессы и в частности ветеран Второй мировой войны, известный адвокат Израиля, почетный гражданин города Яков Маниович. Был установлен памятный знак. Позднее к нему добавилась «Аллея Праведников мира» с деревьями, каждое из которых высажено в честь одесского жителя, укрывавшего и спасавшего евреев. В 2004 году был открыт памятник жертвам Холокоста в Одессе работы скульптора Зураба Церетели, являющийся завершением оформления комплекса.

Одним из наиболее заметных и интересных проектов по сохранению памяти о евреях в городском пространстве Варшавы с 2008 года являются памятники границ гетто. Инициатором выступил столичный Еврейский Исторический Институт и Консерватор Памятников. Наиболее характерной частью каждого из 22 монументов являются бетонные плиты шириной 25 см с надписью «стена гетто», которые, будучи расположены на тротуарах и газонах, показывают точное местоположение границ варшавского гетто.

Заключение

Как нами было показано, память о евреях и Холокосте в послевоенном Минске, Одессе и Варшаве могла существовать на неофициальном или полуофициальном уровне. Возвращение дискурса о Холокосте и трагедии еврейского народа было возможно только вместе с политической трансформацией, которая началась в Восточном Блоке. В этот период мы можем наблюдать не только изменение официального, государственного нарратива, но и появление новых акторов. В том числе благодаря им, во всех трех городах основываются музеи, посвященные истории евреев, что было важным шагом в возвращение памяти. Появляются также места памяти, которые вписываются в городскую среду. Конечно, можно было бы очень долго перечислять разные инициативы и проекты, цель которых сохранение истории еврейского населения, однако в нашем эссе мы постарались сосредоточиться на наиболее значимых и интересных практиках, которые отражают суть изменений, которые либо уже произошли, либо осуществляются сегодня.

